SECRETOS DE "ANGELES DE CHARLIE"

FARRAH SERA MADRE PARA EL PROXIMO AÑO; CHERYL ADOPTARA UN NIÑO Y JACLYN PRESENTO AL NOVIO

UNA AGRIA POLEMICA POR EL MONUMENTO A TROILO



Buenos Aires, 10 de setiembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4793 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.

VIOLENTO FINAL DE BARBEITO CON PINKY



NELIDA LOBATO DECIDIO IRSE A DESCANSAR SOLA



La querida Libertad Lamarque vio el jueves último casar a una de sus nietas, Alejandra Libertad Deluca de 20 años, con Felipe Larraux, estanciero de 23. La juvenil pareja, en la foto, junto a doña "Liber" y Mirtha, su hija. Una emoción más de la gran cantante y actriz.

A TATO BORES LE CORTARON LLAMADA CON EL PRESIDENTE



"LAS TRILLIZAS" TRIUNFAN JUNTO A JULIO IGLESIAS



Era 1944 y el país aún estaba conmovido por el terrible terremoto de San Juan. Niní Marshall tuvo activa participación en la colecta para ayudar a las víctimas.



Luego de triunfar en Radio El Mundo, Catita se mudó a la competencia: Splendid. En la hora del triunfo nada mejor que posar junto a la "cabeza" patrocinante.

UN ALBUM INTERMINABLE QUE YA ES HISTORIA...



Catita y Pablo Palitos, un binomio que reiteró éxitos en el cine nacional. Ambos conformaron junto a Manuel Romero una fórmula para la adhesión del público.



Santa Cándida, y las andanzas de una gallega que pronto se ganó el corazón de los argentinos. Junto a ella Semillita, en su camino hacia la popularidad.



Nada mejor que repasar los libretos, momentos antes de comenzar la filmación, con Augusto Codecá. Con esta película, "Cándida" fue estrella de magnitud.



"Porteña de corazón", otra vez dirigida por Manuel Romero, donde Catita fue acompañada por un gran elenco: Codecá, Lilian Valmar y Jorge Salcedo.

CATITA:

Niní no se Queda Quieta y

Niní Marshall ha vuelto a la radio, y con ella esa galería de personajes nacidos de su genio inagotable. Transitadores impenitentes del éxito, éste ha vuelto a decirles una vez más, presente. Igual que allá por el '37, este verdadero monstruo sagrado, se ubica delante de los atriles, lee los libretos que ella misma escribe y recrea ese mundo de magia, ternura y alegría, que se convirtió en compañero inseparable de los argentinos. Pues ella es más que una actriz cómica, más que una comediante, es sencillamente un ejemplo. Una trayectoria signada por la responsabilidad y la entrega a su pasión, sin máculas y siempre renovada en el afecto popular.

"Una noche en la radio", el espectáculo que brinda los lunes y jueves en la sala "Auditorio" de un hotel de Callao y Corrientes, es un verdadero festival de Niní donde, acompañada por Juan Carlos Thorry, lee los libretos como en los estudios de Radio El Mundo (fueron recreados por la escenografía) y desfilan **Cándida, Catita, Frida, Doña Pola, Mónica Bedoya Hueyo de Picos Pardos Sunsue Croston, la Niña Jovita, Belarmina y también Loli**, la reina del cuplé, el **Polo** y hasta **doña Caterina**, quien pronto se convertirá en **"La Nona"**. Porque es inminente la firma de Niní Marshall para protagonizar en cine el personaje de Roberto Cossa, que se convirtiera en uno de los mayores logros teatrales de las dos últimas temporadas. Al mismo tiempo, será la excusa para que Niní vuelve a un medio que la hizo conocida internacionalmente y deje de lado así su voluntario exilio. Pero ella aún no quiere soltar prenda y ante nuestra pregunta, prefiere no confirmar lo que ya parece un hecho si nos atenemos a las intenciones de Fernando Ayala y Héctor Olivera, los productores del filme.

—Yo no sé por qué dicen que voy a filmar "La Nona" si todavía no hay nada concreto. Mi representante mantuvo conversaciones con los productores, pero no puedo adelantar nada.

Se crea un silencio roto enseguida por Niní, que agrega:

—Me da la impresión de que usted no cree lo que yo le digo, pero le doy mi palabra de honor que es la verdad. Me agradaría mucho hacer "La Nona". Ojalá se haga, mi "doña Caterina" se pondría muy contenta.

Aquí, Niní apeló a su magia e hizo dialogar a la viejita con el cronista. Luego de reprochar la presunta incredulidad de éste, se fue tan silenciosamente como había llegado.

"Cándida" es la más antigua compañera de su creadora, por ello fue la primera en aparecer en esta cabalgata de la radio. Ella recibió los aplausos bautismales, y le explicó a Juan C. Thorry por qué se peleaba con "el Jesús" (su marido) y las razones que la llevaron al divorcio, a pesar de que **"solo le pegaba en legítima defensa"**. Tanto, que una vez él quedó con la sopera de sombrero y ella con la "bodinera" de collar.

—¿Pero quién es "Cándida"?

—En cierto modo, "Cándida" existió en la realidad. El personaje está inspirado en una muchacha que teníamos en casa cuando yo era niña. Se llamaba Francisca Pérez. Yo la adoraba a



Niní Marshall, Juan Carlos Thorry y un éxito en la radio.

LA RADIO EN EL TEATRO

Retornó al Escenario con Todos sus Personajes que la Hicieron Famosa; Después, Cine

Francisca, pero también me peleaba con ella y para hacerla enojar, la imitaba. Así nació una especie de Francisca Pérez de parodia y, con el tiempo la caricatura pasó a ser "Cándida", la torpe pero honradísima y noble Cándida.

Ella dejó en el olvido a la cantante de temas internacionales y a la redactora de la revista Sintonía. "Cándida", es la carta de presentación de Niní Marshall, señaló el camino de las alegrías y de los triunfos. "Cándida" es la hermana mayor de "Catita" y de todos los demás personajes.

En cambio, "Catita" es otro caso. No surgió de un modelo único. Es la representación del alma de un sector de la población. La chica de barrio, como hay tantas, con sus ilusiones, con sus envidias, la tentación de mirar lo que ocurre en casa del vecino... Observando a ese tipo de muchachas nació el personaje.

"Cándida", "Catita" y el cine son viejos compañeros. Es así que Niní debuta en 1938 con "Mujeres que trabajan", rodada en los Estudios Lumiton, con la dirección del inolvidable Manuel Romero. Figuraban en el reparto Mecha Ortiz, Tito Lusiardo, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Fernando Borel, Sabina Olmos y Alita Román.

Manuel Romero la eligió debido a que Niní durante 1937 había obtenido el premio a la "Sensación Radiotelefónica" de esa temporada. En "Mujeres que trabajan" encarnaba a "Catita" y formaba pareja con Tito Lusiardo. Era una vendedora de tienda, y como es su característica metía la pata permanentemente.

El gran suceso de "Mujeres que trabajan" fue el punto de partida para la exitosa unión de Niní con Manuel Romero, que se tradujo en "Casamiento en Buenos Aires", "Divorcio en Montevideo" y "Luna de miel en Río". Enseguida vino "Cándida" con Augusto Codecá y en 1940 "Hay que educar a Niní", acompañada por Francisco Alvarez, Pablo Palitos, Héctor Calcagno, Nury Montsé, Mecha López y dos jovencitas que luego serían famosas: Mirtha y Silvia Legrand. Las mellizas fueron incluidas en el reparto por haber ganado un concurso de carnaval y se hicieron populares a través del programa radial "El club de la Amistad".

Durante 1941 reapareció "Catita" con "Yo quiero ser bataclana", otra vez dirigida por Manuel Romero, y en la que también actuaron Enrique Serrano, Carmen del Moral y Juan Carlos Thorry. Este la acompaña desde su debut en Radio El Mundo y cuando ella pasó a Splendid sus "partenaires" fueron sucesivamente Juan José Piñeyro, Carlos Ginés e Iván Casadó.

Las risas del público siguen acompañando las exclamaciones de "Doña Frida", esa alemana alta, rubia y gorda, que responde a la pregunta de Thorry: "¿Qué es de su vida?"; "Lo mismo que de bajada". Llega la tanda de avisos, tras las indicaciones del técnico de sonido, y luego de la cortina musical, Jorge Vaccari recomienda : "Compre en casa Lamela, donde se viste Carmela".

"San Antonio alabado, cuándo cambiaré de estado", viene gritando la niña Jovita, apenas se apagó la voz del locutor. Thorry, solícito, la saluda con un movimiento de cabeza y ella, presta, le dice: "Todavía me defiendo, lo malo es que nadie me ataca", y en alusión directa a la indiferencia de su interlocutor invoca al santo expresando: "Glorioso San Garcilazo ¿cuándo caerá en mis brazos?" y no conforme con el pedido, se dirige a otro integrante del santoral clamando: "San Crisóstomo divino, no se da por aludido. ¡Ay! bendita Santa Perfecta, no entiende las indirectas.

Todo fue inútil, Juan Carlos Thorry no respondió a sus aspiraciones y la niña Jovita se marchó. Circunstancia que aprovechó éste para iniciar una cabalgata de recuerdos musicales.

Niní Marshall es protagonista de un caso único en lo que se refiere a actores populares. En 1965 el Instituto de Filología de la Universidad de La Plata, grabó cintas —con las interpretaciones de Catita, Doña Belarmina, Jovita, Mónica—, destinadas a sus archivos como testimonio de diversos tipos sociales de este tiempo.

Después de los recuerdos de Thorry, los consejos de Vaccari, "Belarmina" llegó con su carga de pureza, y su extrema ternura.

Niní alguna vez, explicó así, el nacimiento del "muñeco":

—"Belarmina" surgió en mi mente en los años en que estuve viviendo en el interior. Allí pude compenetrarme de la idiosincrasia de estas muchachas dulces y mansas, que generalmente ofician de criaditas en casa de la señora que las recoge cuando son pequeñas. "Belarmina" es el único de mis personajes al que premeditadamente le he dado un toque de ternura, de inconfesada compasión".

"Doña Pola", esa singular comerciante, se afanaba por venderle un cárdigan a Juan Carlos Thorry. Luego de haber conseguido sus propósitos, e incluso haber cobrado el precio, preguntó inocentemente: "¿Qué es un cárdigan?"

"Mónica Bedoya Hueyo de Picos Pardo Sunsue Croston", tampoco podía estar ausente, y siempre "tan mesurada, ella", se presentó afirmando que "tengo un abolengo tan rancio que ya huele mal" y al preguntársele: "¿Si se remontaban al arca de Noé?" no tuvo ningún rubor al afirmar: "No. Mis parientes tenían bote propio".

Un humor sano, limpio, sin dobles intenciones, como alguién dijera en la sala "Es un humor que ya no se ve, en estos tiempos dominados por la chabacanería y la procacidad".

Las luces se fueron apagando lentamente, los aplausos continuaban con la terquedad de los agradecidos. Los muñecos buscaban el reposo a sus travesuras y Niní, continuó su charla con "ASI"

—Después de actuar en más de treinta y cinco películas, éxitos en su mayoría ¿Por qué se mostró tan poco dispuesta a filmar?

—La verdad es que yo soy muy cuidadosa de mis trabajos. Mi respeto por el público es absoluto. Ultimamente me ofrecieron cosas que no consideré de valor. Por eso ahora estoy entusiasmada con la posibilidad de "La Nona". Esa es la simple respuesta.

Usted que tiene tanto sentido del humor, trasladándonos a la cinematografía mundial ¿Qué tipos de películas prefiere?

—En las que podríamos calificar como cómicas, las películas francesas y el humor inglés. A mí no me gusta el humor norteamericano ése que abusa de las tortas de crema en la cara del prójimo. No dejo de reconocer por ello, que todavía es efectivo. Una prueba irrefutable es que el público responde a ese tipo de comicidad.

—Niní Marshall no parece afecta a trabajar en televisión ¿Es cierto?

—La televisión me pone muy nerviosa. Incluso los reportajes. Tanto es así que recientemente recibí invitaciones de Andrés Percivale, Pinky, Mónica, para que concurra a sus programas, pero no he ido.

—Sin embargo usted hace unos años, tuvo un éxito formidable por TV, en aquel ciclo de Nicolás Mancera.

—Tuve suerte, pero el esfuerzo es tan grande, que al final termino enferma. Un caso similar me ocurre con el teatro. En cambio el cine es diferente. Allí se pueden repetir las escenas cuantas veces uno lo necesita hasta que salgan bien. En el café-concert también me siento cómoda"... Y se nos fue redepente" hace unos años y esta "Noche en la radio", tienen la virtud de hacerme olvidar los nervios.

Niní Marshall, más allá de su perfeccionismo y de su "necesidad de vivir un poco, salir a pasear, visitar exposiciones, ir al cine y al teatro, tiene otra pasión que guarda para el remanso del hogar. Admiradora de los pintores impresionistas, posee en su casa una valiosa colección de obras. Y ella también juega con los pinceles mostrando la calidad de su talento.

Nadie mejor que un poeta popular como Cátulo Castillo, para definir a Niní: "Habría que estar en el profundo yo de Niní Marshall para entender la tristeza de esta criatura que mira con ojos de trasfondo dramático, rápida, sagazmente, para volver a abroquelarse en un gesto de sociabilidad intrascendente que le impuso la educación y las siempre exigibles 'buenas maneras'. Se nos ocurre que Niní Marshall quedó en un escaño de la infancia. Estereotipada en una actitud de muñeca 'jugando a las visitas', mirando el paisaje de un mundo de almohadones, de alfombras y de cuadros. Personajes trasplantados de un vetusto palacio de tiempos del barroco, a una vida agitada, epidérmica, que no entiende ni ama. Su captación de 'tipos' es —acaso— la prolongación de un juego de travesuras, iniciado vaya a saber en qué hora de qué día, en qué tarde perdida entre las cosas de la infancia, cuando respiraba la placidez de la casa solariega y el nudo familiar estaba entero y los cuadros sonreían —todavía— desde una latitud inmortal de un gesto o de un paisaje".

Sin tener ni el talento ni la capacidad del inmortal Cátulo, este cronista, también quiso ensayar una definición de esta señora, a quien no le gusta que le digan señora: "SIMPLEMENTE NINI".



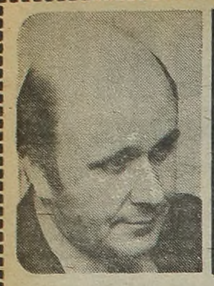
"Que Doña Caterina fuera 'La Nona'".



El camarín también, excusa de comicidad.



Otra vez en escena: igual que en 1937 el estudio de la "radio" se pobló con las voces de Catita, Belarmina, Pola y los demás.



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Nadie imaginaba que tras el éxito de "La guerra de las galaxias" la película de George Lucas se iniciaba la "era de los personajes de historietas". Efectivamente, ahora tras la "moda" de las amistades femeninas —"Julia", "Momento de decisión" y otras— y las de las películas "catástrofe", llegan a la pantalla grandes personajes que solo conocían la fama de las tiras en diarios y revistas. Dino De Laurentiis invertirá en "Flash Gordon" entre 25 y 31 millones de dólares; Bob Evans, el productor de "Love Story", filmará "Popeye" con Dustin Hoffman en el papel del simpático y fortachón marinero. En preparación están "Archie"; una nueva versión de "Tarzán"; "Batman"; "El príncipe valiente" y "Mandrake", quizá con participación de Muhammad Ali como Lothar el ayudante del famoso mago. La TV también tendrá sus propios "Flash Gordon", "Popeye", "Mandrake" y "Buck Rogers". La cadena CBS pidió ocho capítulos de "El hombre araña", continuación de otros 12 anteriores que tuvieron muy buen suceso. Una película con el mismo protagonista —"El hombre araña"— ya se está exhibiendo en cines de todo el mundo.

●

Finalmente y por el pago de una módica cantidad de dólares, el legendario Rodolfo Valentino tendrá su calle en pleno Hollywood. La empresa no fue fácil ya que la resolución favorable del Consejo de la Ciudad fue vetada por el alcalde Tom Bradley y tuvo no pocos reparos provenientes de oficiales de los cuerpos de bomberos y policía. Señalaron éstos que la calle ubicada entre Marathon Street y Melrose a la que se proyectaba dar el nombre de Valentino, confundiría a los conductores que actuaran en alguna emergencia. Los albaceas del Museo Valentino, propusieron pagar los 103 dólares necesarios para el cambio de señalizadores y todo quedó solucionado.

●

Marzo de 1979 es la fecha prevista para el estreno mundial de "Huracán" película de Paramount Pictures protagonizada por Jason Robards, Mia Farrow, Max Von Sydow y Trevor Howard, con dirección de Jan Troell y fotografía de un profesional permanentemente al lado de Ingmar Bergman, Sven Nykvist, junto a quien trabajó también en "El huevo de la serpiente" recientemente estrenada en Buenos Aires.

●

Interesante quizá para definir la formación de una mentalidad popular tan particular como la de Suecia, es conocer cuáles fueron en los últimos tres años las películas de mayor suceso en aquel país: "Tiburón", con 1.314.686 espectadores; "Atrapado sin salida", 1.118.284; "Libertad los prisioneros" (sueca) con 1.118.147; "La espía que me amó", 706.796; "Un amante y su mujer" (sueca), 772.277 y "El hombre sobre los techos" (sueca) con 740.532.

●

En pocas semanas más "Transeuropa" presentará "Desafío", película que tiene entre otras particularidades haber sido filmada durante 35 noches consecutivas, utilizando escenarios naturales (calles, hoteles, bares, terminales de ómnibus, etc.) y contar con figuras como Ryan O'Neal e Isabelle Adjani, quien de esta manera debuta en el cine norteamericano tras el suceso que obtuvo con "La historia de Adela H.".

Ryan O'Neal, el mismo protagonista de "Love Story", "Luna de papel" y más recientemente, "Barry Lindon" encarna a un conductor de autos que exhibe una fabulosa pericia en cada fuga, transportando delincuentes y el producto de bien planeados atracos. Bruce Dern, actor de televisión y a quien conocimos en "El gran Gatsby" tras ser protagonista de una serie para la pantalla chica producida por Alfred Hitchcock, actor también de "Coming Home" —no estrenada todavía en Argentina— es en "Desafío" un detective con un impresionante record de arrestos que a cualquier precio trata de terminar con Ryan O'Neal. El resto... hay que esperar el estreno. Los comentarios sobre esta novedad filmada en Los Angeles y Long Beach son promisorios.

●

¿Qué hacen los franceses con el tiempo libre? Según una encuesta reciente acerca de la concurrencia a salas cinematográficas —edad de los asistentes de cada 100 espectadores— 50 tienen entre 15 y 24 años; 41 entre 24 y 50 y 9 tienen más de cincuenta. En lo referente a grupo social, de cada 100 espectadores, 39 pertenecen a familias de empleados u obreros; 37 a ejecutivos y 24 al sector rural. Además, un 46% de los encuestados ha respondido que las películas por televisión evitan ir al cine y el 15% aduce que los precios de las localidades son demasiado altos.



Isabel, hija de Julio Iglesias, en su debut como cantante.



"Las trillizas de oro", el último martes en calles de Roma.

LAS 3 MARIAS QUE ILUMINAN A JULIO IGLESIAS

Nuestras "Trillizas de Oro" ya son Famosas en Casi Toda Europa

ROMA (Especial para ASI).— **"Nuestra diversión preferida, desde siempre, es que la gente nos confunda"**. Así, sonrientes, quemadas por el sol de varios países, comienza el diálogo con **María Laura, María Emilia y María Eugenia Fernández** conocidas por todos como "Las Trillizas de Oro" y que el último 5 de julio cumplieron sus primeros 18 años de vida. El grupo vocal, que actúa desde hace más de diez años, cuando lo lanzara el autor Ben Molar, acaba de dar un espectacular salto a la fama internacional como número acompañante del famosísimo Julio Iglesias. Todo comenzó en Buenos Aires, cuando éste se presentó durante el último mes de abril en Buenos Aires y continuó en junio en ocasión de sus presentaciones en el "Opera" y en varios recitales por el interior de nuestro país. **"Las Trillizas..."** abrían el show interpretando dos o tres canciones y luego eran el coro de Iglesias, pero por su belleza, sus vestidos y la gracia con que se mueven en el escenario, eran un número más. Iglesias lo entendió fácilmente y decidió contratarlas para que se presenten junto a él en sus shows. El debut fuera de la Argentina fue espectacular: el estadio "Orange Bowl" de Miami, en los Estados Unidos, reunió a 52.000 espectadores la noche en que Iglesias se presentó en él acompañado de ellas. Un **"bautismo"** realmente espectacular. De allí, el retorno a Buenos Aires, las presentaciones durante el mundial de fútbol y otra vez a recorrer caminos de la mano del cantante. Recibieron calurosos aplausos y admiración en muchos países, entre ellos Francia, Italia, España, Turquía, etc., etc., y ahora su **"representante"**, Julio Iglesias, está en conversaciones con Maurice Gibb, del conjunto de moda, los "Bee Gees", para grabar un long play en inglés que contará con el aporte destacado de las tres niñas, que dominan perfectamente el idioma, ya que la mayoría de los temas que interpretan son, precisamente, de ese origen. Cabe destacar que Iglesias registró hace algunas semanas un nuevo disco, ya en circulación, en el que incluye canciones en español, francés, italiano y portugués. La entrevista entre el cantante y el manager de los "Bee Gees" se concretó en París hace pocos días y en ocasión de que éste ofreciera allí varios recitales.

"Las Trillizas..." han alcanzado en los últimos meses una extraordinaria popularidad en Europa, no solo por sus cualidades vocales e interpretativas, sino por el hecho poco común de su parecido físico, de su juventud y de la novedad que implica tres niñas dedicadas al canto y con color de voz casi similar. Ello les significó tapas y grandes notas en las principales publicaciones del Viejo Mundo, cuyo público ya está familiarizado con ellas. La revista "¡Hola!", de Madrid, por ejemplo, publicó una portada a todo color en la que Iglesias aparece rodeado de las tres jóvenes argentinas, vestidos todos con ropas para jugar fútbol americano y en cuyo título se puede leer: **"Julio Iglesias y sus trillizas"**.



Las 3 Marías, "tapa" en Europa.

Pero, además de la labor que cumplen sobre los escenarios, las tres Marías han entablado una gran amistad con Iglesias. Fueron precisamente ellas las madrinas del debut en público de la hija mayor de Julio, Isabel **(como la madre)** conocida por todos los íntimos como **"Chabeli"** y que se produjo en el parque de atracciones "Tívoli", de Benalmádena, en la Costa Azul. La niña interpretó en esa ocasión el tema "La vida sigue igual" y fue presentada por su padre quien la hizo ingresar al escenario en brazos y luego la ubicó en un taburete especialmente colocado para facilitarle el debut como intérprete.

Iglesias se presentó días después en el hotel "Don Pepe" de Marbella, localidad turística para la alta aristocracia española, donde dio un recital con "Las Trilizas..." al que asistieron famosos de todo el mundo, entre ellos la duquesa de Cádiz, Linda Christian y su hija Taryn Power **(que espera ser madre dentro de tres meses, aproximadamente)** y varios condes y condesas. Tras la actuación hubo baile al aire libre (es aún verano) y Julio estuvo siempre rodeado de bellas damas que se turnaban por compartir sus minutos y nuestras compatriotas, que también fueron la atracción de la velada tanto artística como danzante.

Ahora las encontramos en Roma, gozando aún del sol, vestidas distintas, quizás para evitar aquello que nos dijeron al comienzo de la charla (**"Nuestra diversión preferida es que la gente nos confunda"**) y añorando retornar a Buenos Aires aunque durante sus últimos dos meses y medio fuera de ella hayan, no solo conocido, sino paseado, divertido y ganado aplausos y dólares. Su futuro junto a Julio Iglesias está decidido; serán, de ahora en más, **"las bellas argentinas"** que acompañarán al cantante por distintos escenarios y países, esperando que en cualquier momento den el gran salto que las coloque en un primerísimo plano como conjunto independiente.



En night club de Marbella, Iglesias, rodeado de bellas y una de las Marías.

Los Dramas de Luisina: "El Zoo" y el Divorcio

SU REFUGIO ES SU HIJO JUAN FEDERICO, QUE LE DA FUERZAS PARA SUPERARLOS

Un silencio amargo que guarda la ruptura de su matrimonio.



Luisina actriz. Por ahora solo habla de trabajo y la esperanzada posibilidad de concretar una de sus ideas en el cine.

La pregunta era inevitable pero, curiosamente, hasta ahora nadie se la había formulado. Ella confesó que la esperaba en cada reportaje y que se despedía de los periodistas con un suspiro de alivio al ver que, en apariencia, la novedad no había trascendido.

Ocurre que Luisina Brando está en boca de todo el mundo por dos razones de peso: **su nueva separación matrimonial y el estreno de "El Zoo de Cristal", de Tennessee Williams, en el teatro "Embassy".**

Esta vez Luisina no pudo suspirar aliviada pero, en cambio, hizo uso de su respetable derecho al silencio. "Este tema prefiero no tocarlo", dijo cuando se le mencionó su divorcio del director cinematográfico Juan José Jusid, con quien tiene un hijo, Juan Federico, de cinco años de edad.

"El Zoo de Cristal", cuyo estreno se produjo el lunes, se transformó en el tema principal de la charla que, sin embargo, no tardó en derivar hacia otros aspectos realmente reveladores de la rica personalidad de esta actriz.

—Es la primera vez que hago un trabajo no porque me hayan llamado, sino todo lo contrario —comenzó con entusiasmo Luisina—. **Nos encontramos varios compañeros (Laplace, Oscar Martínez y Flora Steimberg) con la misma necesidad de búsqueda y un director, Hugo Urquijo, que compartió la iniciativa. El problema estaba en nuestro poder de convocatoria sobre un productor... pero no nos resultó difícil ya que el dueño de los derechos de la pieza se ofreció como empresario.**

En cuanto al resto, las cosas marcharon sobre rieles desde un principio: a la comunión de objetivos se sumó la solvencia profesional y la coincidencia en un lenguaje que allana todas las posibles dificultades:

—Este no es un elenco de grandes estrellas, sino de grandes actores. Por supuesto, lo que digo va para mis compañeros que se merecen los elogios más profusos.

Por momentos Luisina frena su euforia y se propone poner límites a sus impresiones personales. Reniega de la subjetividad de sus comentarios, pero enseguida se justifica.

—Ya sé que repito lo que te debe decir todo el mundo: nadie estuvo a disgusto en los ensayos, disfrutamos del clima que nosotros mismos creamos... y esto, que es la verdad absoluta en nuestro caso, se ha transformado en un logro independiente al éxito o al fracaso de boletería. Ojo que no quiero ser hipócrita y decir que eso no me importa. Pero esta seguridad que obtuvimos nunca antes la había alcanzado. Estamos plenamente apoyados uno en el otro con la certeza de no encontrar "baches".

Parece extraño que en una carrera que se inició hace 25 años (Luisina debutó a los siete) jamás se hubiera producido una situación similar. Sin embargo, ella tiene su propia teoría:

—Es que, en general, el actor se mueve en un solo estadio: el de las inseguridades. En nuestra profesión todo es accidental. Cuando te llaman para un trabajo no sabés con quién vas a trabajar. Por ahí te llevás mal con los compañeros, el director no te gusta o los ensayos empezaron tarde. Además, si te ofrecen trabajar y pedís "diez" porque creés que valés eso, siempre aparece otro que se ofrece por "cino". Entonces cuando ves los nombres del elenco que debuta y los comparás con los que se propusieron en primera instancia te das cuenta que nada tiene que ver con nada. Es que hay productores que les da lo mismo que un papel lo haga Gabriela Gili o yo, por ejemplo, y no advierten que lo que da una no lo puede dar la otra porque somos absolutamente diferentes.

—¿Por qué se decidieron por "El Zoo de Cristal", una obra que se dio tantas veces en Buenos Aires?

—Porque mantiene su vigencia. Fijate que se repone ahora en los Estados Unidos y creo que también en Londres y se está dando en España, México y Brasil. Aquí la ofrecieron varios teatros independientes, pero solo dos elencos profesionales: la estrenó Margarita Xirgú y, hace unos 15 años, Norma Aleandro. Por otra parte, creo que todos nos estamos volcando hacia piezas clásicas en ausencia de autores noveles. A lo mejor los hay, pero están trabados...

Quizá éste no sea el momento oportuno para que Luisina hable de sus proyectos. "El Zoo..." colma sus expectativas por el momento y piensa seguirlo "a muerte" mientras desarrolla su labor televisiva junto a Claudio García Satur y Juan José Camero en "Mi hermano Javier".

Su imagen también aparecerá en la pantalla grande cuando se produzca el estreno de "La parte del León", de Aristarain, y "Contragolpe", de Alejandro Doria. Y es el cine, precisamente, el medio expresivo que le dará la oportunidad de revelar una de sus inquietudes más interesantes:

—Sí, tengo un proyecto queridísimo que espero poder concretar. **Sería una idea mía, sobre una novela. Y me gustaría que la dirigiera Alejadro Doria, pero todavía no encontré quién me escriba el libro.**

—¿Por qué lo calificás de "queridísimo"?

—Porque pienso que hay un total desconocimiento de la problemática femenina en el cine y mi intención es llenar ese vacío. Después de la época de Mecha Ortiz o Mirtha Legrand, la mujer se transformó en un simple satélite inexplicable. En aquel momento, de una manera o de otra, la mujer era el centro. En la actualidad, cuando aparece un filme que gira sobre una mujer, los personajes no son creíbles. Fijate en Graciela Borges en "Crónica de una señora" o "Sola", por ejemplo. Lo que digo, desde ya, no tiene nada que ver con la interpretación. Ese es asunto aparte.

—Tu aspiración de transformar a la mujer en motivo de indagación ¿tiene que ver con el feminismo?

—En absoluto. Es cierto que en Europa está muy de moda trasladar las concepciones del movimiento feminista a la pantalla cinematográfica, pero en mi caso, no ocurre lo mismo. En principio, porque no tengo nada que ver con ese movimiento... mal podría plantearlo en el terreno del cine. Mi pretensión, simplemente, es tratar de llenar un vacío: el de los problemas femeninos, pero planteados o resueltos con una perspectiva femenina.

—¿Crees que, no obstante, se ha hecho algo positivo últimamente?

—Si, "Boquitas pintadas", dirigida por Leopoldo Torre Nilsson, me parece que fue un acierto. Mas allá de lo puramente cinematográfico, existió la base de una novela que plantea los problemas femeninos con realismo. Pienso que Manuel Puig, su autor, es uno de los pocos que maneja de maravillas esas cuestiones.

Mientras desarrolla sus sueños y se prodiga en su trabajo diario, Luisina Brando continúa perfeccionándose para evitar el anquilosamiento y mantener viva la "llama de la vocación"

—A veces me doy más "manija" de la cuenta... pero con la gente que llegó a la cumbre, ya sea por solemnidad o por envidia (de ambas partes, aclaro) no hay ningún tipo de acercamiento. Pareciera en muchos casos que tener gran cartel está reñido con la vocación, con la pasión por lo que uno hace. En televisión, más de uno me ha mirado un poco "torcido" porque antes de comenzar a trabajar hago una especie de "precalentamineto" de la voz y los músculos. Y te confieso que a veces me da vergüenza decir que estoy haciendo un seminario con Lito Cruz y Carlos Moreno porque por ahí te miran como si estuvieras loca... Por eso prefiero abochornarme haciendo mal un ejercicio frente a grandes actores sin cartel que pretender en vano el acercamiento a algunos figurones que cambiaron la vocación por el "profesionalismo".

—¿Tenés muchos amigos en el ambiente?

—Sí, muchos. **Pero mi amiga más amiga es Adriana Aizemberg.**



En el teatro con Oscar Martínez, Flora Steimberg y Laplace.



Luisina mujer. Una nueva etapa que cuesta iniciarla sin pareja.

TAMBIEN ESTOS ANGELES TIENEN SUS MUCHOS "SECRETITOS"...

Tres (de las Cuatro de Ahora) Integrantes de la Serie de TV más Famosa del Mundo Cuentan Intimidades

NUEVA YORK (Especial para ASI).— En los Estados Unidos, "Los Angeles de Charlie" constituyó la serie de televisión más popular en la pasada temporada. Cecil Smith, el crítico de TV del "Los Angeles Time" escribió en su sección: "ha dejado atrás un western y un show de superior calidad (se refiere a The Quest y The Blue Knight, cuya traducción sería "La Búsqueda" y "El Caballero Azul"). Ni siquiera los filmes de la CBS que se pasan los miércoles a la noche le han hecho mella a esta serie". Charlie es un detective privado que no aparece nunca en la pantalla (la voz pertenece a John Forsythe), y que envía a sus tres angelicales oficiales cada semana en misiones divertidas, si no imposibles. Fárrah Fawcett hace el papel de Jill Munroe, una chica de California amante del aire libre. Jaclyn Smith, una hermosa trigueña de ojos verdosos que empezó su carrera como bailarina de ballet, hace de Kelly Garrett, la más silenciosa y emotiva del grupo. Alta y elegante, Kate Jackson, la actriz más experimentada de las tres, hace el papel de Sabrina Duncan, que es la capitana del grupo (el guión divide los papeles en partes iguales).

La idea básica del show ha atraído una corriente de agresivas cartas escritas por iracundas feministas que protestan por lo que consideran fantasías machistas: tres lindas chicas no solamente recibiendo órdenes de un hombre, sino siendo forzadas o insinuadas a que usen su sexo para obtener ventajas y éxito en su misión.

"Una de las cosas en que las mujeres se sienten heridas es en su femineidad y en su intuición", dice Farrah. "Quizás la usemos poco en el show, es cierto, pero yo no creo que eso sea nada malo".

"Yo no me siento explotada", añade Jaclyn. "Si me sintiera así lo natural sería que no hubiera hecho el show. Realmente no entiendo a las feministas. Después de todo, estamos destacándonos. Nosotras trabajamos y nos concentramos en nuestro trabajo".

También ha habido quejas de que en la serie se han usado bikinis, escotes y la moda sin sostén para crear una especie de "strip tease" electrónico como parte de la apariencia. Farrah, sin embargo, rehusó una vez usar traje de baño para una escena, arguyendo que la ropa de calle era la más apropiada para ese momento. Pero en materia de ir sin sostén, ella dice, fuera de toda duda, que eso depende de la ropa. A veces, ella y las otras chicas lo usan, y otras no. Como en la vida real.

A despecho de las quejas, un hecho interesante es que la mayoría de los espectadores del show han sido mujeres y la mayor parte de la publicidad está dedicada a la clientela femenina. "Los Angeles de Charlie" puede ser el "libro cómico para adultos" como la llamó un crítico, y puede parecer un "largo aviso comercial para promocionar un champú", como dijo otro observador o, como apuntó otro "¡no es más que una exhibición de ropas, ropas, ropas!", pero eso, en términos de televisión, son ingresos.

La presión que ejerce la fama parecería que tendría que dañar las relaciones entre las protagonistas de la serie. Los cínicos que nunca faltan, ponen en duda que tres jóvenes y ambiciosas actrices puedan trabajar juntas, felizmente, sin roces. Sin embargo, una vez que tenían una estrella invitada que estaba teniendo problemas para recordar su parte del guión, las tres estrellas le ayudaron haciendo payasadas a su alrededor, ensayando la dicción y sosteniéndole el espejo unas y otras para que se peinara.

"Yo sé que nadie lo cree", dice Kate Jackson, "pero no hemos tenido un sólo roce en toda la temporada. Podemos discutir con otras personas e incluso decirles muchas cosas duras a otros, pero ésa es otra cuestión".

"No se podría trabajar horas enteras si una no quiere su trabajo y si una no quiere a sus compañeras", dice Jaclyn Smith. "La gente duda de ello, pero es así realmente, y eso se trasluce finalmente en el show".

"Usted no podría escribir que hay camaradería si no existiera en realidad", dijo el productor al periodista Charles Champlin, de la revista "McCall's". "No son lo bastante buenas actrices para disimularlo tan bien. En realidad, no creo que ninguna actriz pueda hacerlo", asevera enfáticamente Barney Rosenzweig, el productor. Este trabajo les ha permitido, a pesar de los escépticos y de los augures que pronostican peleas y malentendidos, trabar una sólida amistad, al menos entre Jaclyn y Kate, las solteras del grupo.

"Kate y yo tenemos una buena amistad", dice Jaclyn. "Ella viene a mi casa a cenar a menudo. A mí me gustan las cenas formales, elegantes y muchas veces ella se presenta con viejos vaqueros y un pulóver".

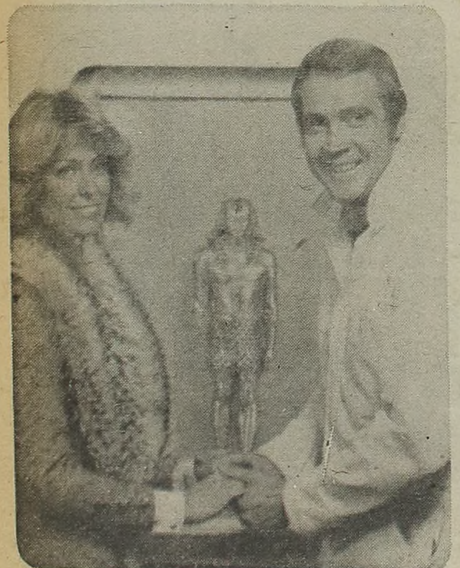
"Hace poco me ha pedido que le decore su casa y voy a hacerlo, porque me encanta decorar y dar un nuevo aspecto a la casa".

La mayoría de las escenas se rodaron en los alrededores de la ciudad de Los Angeles, pero el centro de trabajo se encuentra en un estudio de la "Century Fox". Las chicas tienen tres casas rodantes idénticas, estacionadas afuera. La única diferencia dentro del estudio es la silla de Farrah, de cuero totalmente repujado con su nombre. "Es un regalo de Lee. Yo siempre digo que nadie pensará que éso es favoritismo".

FARRAH Asegura que Para el Año Próximo Cumplirá su Sueño de Ser Madre



La famosa actriz acaba de lanzar cosméticos con su nombre.



Con su no menos célebre esposo, junto a reciente trofeo.

NUEVA YOR (Especial para ASI).— La célebre actriz norteamericana Farrah Fawcett-Majors se presentó el otro día a la filmación de "Los Angeles de..." rodeada de guardaespaldas armados, cual corresponde a una estrella que, en la bolsa de valores más cotizados de Hollywood, vale una fortuna.

Era natural que los periodistas la rodearan por obtener declaraciones de la golden girl de Hollywood, y a fe que no habían de quedar defraudados, pues Farrah no solo se manifestó muy bien dispuesta al diálogo, sino que, además, les comunicó cosas muy interesantes.

Dijo que la mayor ilusión de ella y de su marido, Lee Majors, protagonista de la serie televisiva The Six Million Dollar Man, sería tener un hijo "el año que viene". Este deseo no dejaría de constituir una sorpresa para los fans de la actriz, que habían leído noticias según las cuales su matrimonio estaba a punto de "irse a pique".

Los rumores de que Farrah y el actor Jeff Bridges se habían hecho "muy íntimos" amigos circularon durante la participación de ambos en el filme "Alguién mató al marido", que se rodó recientemente en Nueva York. Farrah, de treinta y un años, comentó, al respecto:

—Creo que alguien trataba de asesinar a mi marido con inventadas historias. Desde luego, cuando Lee y yo tuvimos noticia de tales rumores nos sentimos muy afectados, pero lo que se ha conseguido con todo eso es que nos sintamos más unidos que nunca y que nuestro amor llegue a ser más fuerte. No suelo pensar a menudo en los años que tengo, pero creo que a los treinta y uno es hora de ir pensando en crear una familia. Hablo de ello con Lee cuando le telefoneo todas las noches... Nuestras facturas de teléfono son enormes. Me gustaría tener un bebé el año que viene.

Farrah confía en que su deseo de tener ese hijo no espante a los productores de cine y televisión, o haga que éstos insistan en una cláusula de "no embarazo" en los contratos.

—No la aceptaría —afirma—. Seguiré trabajando hasta que mi cuerpo me lo impida.

Además de su proyecto de maternidad, Farrah habló también de su vuelta a la serie televisiva policíaca que le facilitó su salto a la fama: "Los Angeles de Charlie", abandonada por ella el año pasado "porque tenía la impresión de haber perdido el control del papel que interpretaba".

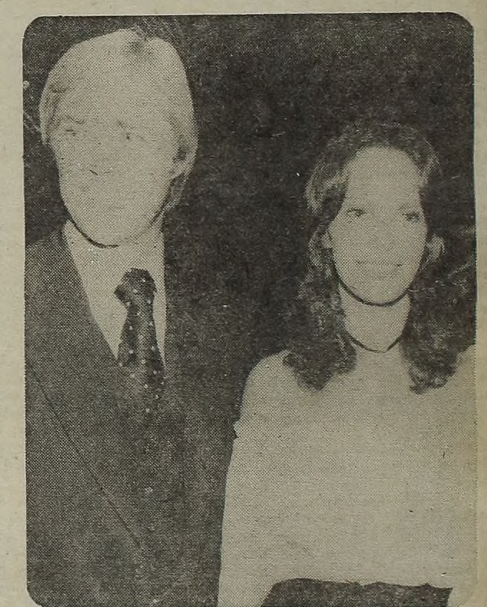
Ahora, después de la sentencia emitida por un Tribunal de California y de acuerdo con la misma, Farrah tuvo que volver a trabajar en la serie, aunque solo en seis episodios: tres este año y tres el que viene, y previa aceptación por ella de los guiones y de los directores.

Ese retorno de Farrah a la serie ¿no enojará a las otras chicas que trabajan en él, especialmente a su sustituta, Cheryl Ladd? Farrah replica:

—No veo por qué haya de producir esto ningún problema. Siempre formamos un equipo muy bien avenido. Mi retorno no significó que Cheryl Ladd haya de irse. Somos cuatro en vez de tres.

Otro proyecto del que también habló Farrah Fawcett-Majors fue el de interpretar una película con su marido. Sobre esto no fue explícita, tal vez por falta de datos concretos que aportar.

Lo real es que a ella las oportunidades para trabajar en la "pantalla grande" le sobran. Es que estrellas de su magnitud, en estos momentos, no abundan.



Este es el hombre que ganó el corazón del "Angel".

JACLYN Presentó "en Sociedad" a su Flamante Novio

NUEVA YORK (Especial para ASI) — Jaclyn Smith es una de las más discretas y privadas estrellas de la TV americana, y desde ahora la más popular de la actual serie "Los Angeles de Charlie", desde que la abandonara Farrah Fawcett-Majors. Jaclyn apenas si sale a ningún acto público y, cuando lo hace, su "guardaespaldas" la vigila discretamente. La actriz no vive locos y frecuentes romances de amor, y ya todo el mundo empezaba a preguntarse si habría algún hombre en su vida, cuando Jaclyn asiste por primera vez a la inauguración de un club privado, "Chez Moi", y presenta a todos a su prometido Dennis Cole. El objetivo de Jaclyn parece claro: boda y familia. También presente en la inauguración del mencionado club de Los Angeles estaba Telly Savalas (Kojak), rodeado de preciosas jóvenes, que acababa de regresar de Grecia, donde ha rodado, junto a Roger Moore y Claudia Cardinale, "Escape to Athena". Pero su próximo trabajo serán más episodios de la popular serie "Kojak".



La belleza de "suplente" de la Farrah.

CHERYL

Otro Bebé, y si no, lo Adoptará

NUEVA YORK (Especial para ASI).— Que nadie incurra en el error de creer que las tres intérpretes de la serie televisa de gran éxito en Estados Unidos "Los ángeles de Charlie" ponen más interés en imponer su belleza que su inteligencia. La menuda y rubia Cheryl Ladd, que entró a formar parte de aquel equipo detectivesco femenino cuando no quiso seguir perteneciendo al mismo Farrah Fawcett-Majors, ha manifestado en cierta ocasión que las tres chicas de Charlie son esforzadas campeonas en la lucha por la igualdad de derechos para la mujer.

—**En "Los Angeles de Charlie" alzamos una bandera por las mujeres** —dice Cheryl, añadiendo—: **Nuestra serie televisiva presenta a mujeres trabajando muy eficazmente en un mundo de hombres.**

La bonita Cheryl, de veintiséis años, más pequeña en realidad de lo que aparenta en la pantalla chica, posee un cuerpo bien proporcionado, pero asegura que de ningún modo quiere ser una sex symbol. Reconoce que chicas atractivas en traje de baño aumentan mucho el número de espectadores y que las escenas en bikini son necesarias...

—**Pero las tres damas en "Los Angeles de Charlie" son muy inteligentes y poseen un alto grado de responsabilidad y de integridad moral** —dice Cheryl—. **Yo soy una actriz muy seria y estoy orgullosa de la serie. Lo maravilloso del movimiento feminista es el bien que éste llega a hacer a los hombres.**

Cheryl y sus compañeras de aventuras en "Los Angeles de Charlie", Kate Jackson y Jaclyn Smith, hacen mucho, en efecto, para alegrar las vidas de los hombres que contemplan sus peripecias en la pantalla. Pero fuera de ésta, sólo hay un varón en la vida de Cheryl: su marido, David, tambien actor. Todos cuantos conocen a Cheryl saben que es también un ángel en la vida privada. Dedica los más cariñosos cuidados a su hijita de tres años, Jordan, solo pierde los nervios "una vez cada tres años", evita la vida mundana de Hollywood y hace campaña contra la pornografía infantil y otros abusos cometidos con las criaturas.

Cheryl y David Ladd celebraron en junio el quinto aniversario de su boda. Una efemérides que les permitió mantenerlos a salvo de las habladurías de Hollywood.

—**No hay problemas en nuestro matrimonio** —afirma Cheryl resueltamente—. **Tengo el marido ideal para mí. Me siento muy segura a su lado, y no me cambiaría por ninguna otra mujer del mundo. Desearíamos tener otro bebé, aunque mi anterior alumbramiento no fue fácil... Después, tal vez adoptemos más niños.**

Cheryl y David —este último hijo del que fue famoso actor cinematográfico Alan Ladd— residen en la misma casa de Hollywood que habitaban antes del gran éxito televisivo de la actriz. La fama no ha cambiado para nada la existencia de aquella familia. Solo Cheryl dice haber descubierto, gracias a "Los Angeles de Charlie" dos cosas muy importantes: "**Que no soy perezosa y que poseo un fuerte carácter**".

Para su marido, David Ladd, vivir con una persona famosa es del todo normal.

—**Es así como transcurrieron los primeros veinte años de mi vida, con toda la celebridad que envolvía a mi padre.**

Aunque Cheryl ha iniciado tan fulgurante carrera como actriz, no es una recién llegada al mundo del espectáculo. A los dieciocho años era cantante con un grupo llamado "Music Shop" y como tal efectuaba duras giras por los mejores "night-clubs" de los Estados Unidos. Ahora vuelve al terreno de la canción con un álbum. Ella dice que encuentra en la canción su máximo poder comunicativo y explica:

—**Mis raíces están en la música.**

Nélida Lobato no Sabe si Viaja o Trabaja

LA VEDETTE SIN PLANES; QUIERE DESCANSAR Y PARTIR; SI SU MARIDO SE QUEDA AQUI, SE IRIA SOLA

Aunque el panorama teatral de Buenos Aires da para todo y algunos rezagados recién registran el debut, la mayoría de los espectáculos están en vísperas de bajar el telón por última vez.

En esa situación está "Chicago", la comedia musical de Bob Fosse protagonizada por Nélida Lobato, una mujer que no se caracteriza precisamente por su pasividad en el terreno profesional. Y es por esta razón que "ASI" mantuvo un diálogo con la vedette, en la seguridad de encontrarla en plena elaboración de sus próximos trabajos.

—**En principio se barajó la posibilidad de llevar "Chicago" afuera** —dijo Nélida y enseguida enumeró las "contras" — **pero se trata de una pieza difícil de trasladar por el tipo de puesta y el numeroso elenco.**

—Habrás suplantado el proyecto por unas vacaciones en el exterior...

—**Sí; la idea de viajar me entusiasma siempre por dos motivos. Uno, porque nosotros, como todo el mundo, también tenemos nuestras "nanas" y después de un año de trabajo intenso necesitamos recargar baterías. La otra razón es que siempre que salgo del país veo espectáculos para incorporar novedades en lo que inicie.**

—En este caso, "Sweet Charity".

—**¡No, por favor, no me digan títulos! La próxima temporada se resolverá en estos días, cuando Alejandro Romay (productor de "Chicago") regrese del exterior. Con su arribo tanbién se sabrá cuánto tiempo continuaremos en el escenario de "El Nacional", con la pieza de Bob Fosse.**

—Seguro atribuis tu negativa a confirmar el título a lo de siempre: "cábala".

—**Pero es verdad. En este ambiente todos tenemos cábalas y yo las acreciento con mi modo de ser. Detesto hacer planes en todos los órdenes de mi vida porque después, nunca se cumplen. Uno dice: "el lunes aprovecharé para encontrarme con fulanita"... y se termina haciendo cualquier otra cosa. Por eso nunca digo "Haré tal cosa", y tratándose de teatro, menos. Mis planes son casi inconscientes, porque no los ubico en el tiempo, no les pongo plazo fijo. En realidad, más que proyectos, son "divagues"...**

Y también en ese terreno difuso encuadra el viaje a que Nélida hizo referencia pocos minutos antes, ya que Víctor Laplace, su marido, recién comienza su temporada con "El Zoo de Cristal".

—¿Te vas a ir sola?

—**Te confieso que todo eso está en el aire todavía. No obstante, de cualquier manera que se resuelva estaré conforme, porque el entusiasmo de Víctor con "El Zoo" es impagable. Yo viví de cerca, a través de él, todo el proceso de creación o recreación de la obra y confieso que nunca lo vi igual... y eso que asistí de cerca a muchas de esas etapas. Creo que integraron un grupo estupendo, hecho que se trasluce claramente al ver la pieza. Estuve en el estreno y la emoción no me dejaba pronunciar una sola palabra.**

Junto al proceso de recreación del que participaba directamente Laplace, Nélida Lobato también vivió de cerca los famosos nervios de la primera función:



Jugando una escena junto a Marty Cosens.



Un rostro feliz; el éxito la acompaña...



En su camarín, hablando de su futuro.

—**Es lógico... a todos nos pasa exactamente lo mismo. Roddy, un director argentino que hizo toda su carrera en Francia, me dijo una vez: "si antes de subir a un escenario no estás nerviosa, no subas nunca más". Y los que realmente amamos nuestra profesión sabemos que los nervios, más que inevitables, son necesarios.**

—Y más aún, cuando, como en tu caso, volviste a escena dos días después de haberte operado un codo...

—**Me intervine después de la última función de un domingo. A las cuatro de la madrugada salí de la sala de operaciones, dispuesta a descansar hasta el martes. Ese día, llegué al teatro y cuando quise maquillarme, me di cuenta que la herida me impedía flexionar el brazo (para colmo, el derecho). Con mucha pena de mi parte, se suspendió la función.**

Mientras su secretaria se esmeraba en colocar adhesivos color piel sobre la zona afectada y enfundarle luego el brazo en una media para evitar que los espectadores descubrieran la imperfección, Nélida Lobato ("¿el nombre del médico que me operó? No... ¿para qué vamos a promocionarlo?") afirmó que ya no siente ninguna molestia.

—**Me recuperé enseguida y no tuve ninguna complicación. Y eso es una suerte, porque muchas veces, a una intervención sencilla le suceden infecciones y mil problemas que la transforman en un verdadero drama. En mi caso, el único inconveniente es cumplir con este "ritual" del vendaje cada vez que salgo a escena.**

A medida que pasa el tiempo, la práctica hace la tarea cada vez más sencilla. Sin embargo, hay días en que lograr un vendaje perfecto se transforma en una hazaña. Son los días en que "Lushka" está de visita en el camarín de Nélida. Se trata de una gatita siamesa de unos tres meses de edad (todavía no han retirado los papeles con su "pedigree") que Víctor Laplace le regaló el 19 de junio, día de su cumpleaños.

—**Te juro que ese animalito ha revolucionado la casa. No sabemos el día exacto de su nacimiento, pero también es de Géminis, como Víctor (cumple el 30 de mayo) y como yo. Los días que la traigo al teatro, no se despega de mí un solo instante... me sigue por todos los pasillos. Y en casa, para qué contar. El otro día, estuve acariciándola tanto tiempo que hasta Víctor se puso celoso.**

—El la trajo, él se la llevará...

—**¡Ni pensarlo! Víctor también se enamoró de "Lushka". Cuando salimos y queda sola en casa, estamos todo el tiempo pensando en ella, si habrá comido, si estará bien... ¡cómo si fuera una criatura!**

Después de todo esto, fácil es deducir que la privilegiada siamesa durme en la mullida cama del matrimonio:

—**Cuando recién nos acostamos, prefiere acurrucarse en mi pecho, cerca del cuello, pero después se acomoda en cualquier rinconcito. Hasta ahora, no nos molesta para nada. ¡Espero que no se siente a tomar el desayuno con nosotros...!**



"Chicago", la comedia que con ella se convirtió en "boom".



Una vez más demostró sus dotes de excelente actriz y bailarina.



El Festival de Cosquín '79 se pone en marcha. La fiesta mayor del canto popular de Argentina que se realiza la última semana de enero de cada año ha comenzado a diagramar las características de su nueva edición. El próximo fin de semana se llevará a cabo una reunión en la que se fijarán las pautas de cada una de las comisiones que trabajan en la organización del Festival más importante de América.

LOS HERMANOS SEAN UNIDOS...

Y los **Hermanos Abalos** siguieron el sabio consejo de Martín Fierro. Y siguen tan unidos como al comienzo de una trayectoria artística que es un hermoso ejemplo para los jóvenes que se inician en el canto y la música populares. Roberto, Machingo, Vitillo, Adolfo y Machaco me contaban hace unos días que están preparando un libro con todas las experiencias recogidas en tantos años de andar los caminos de nuestro país y el mundo. Hace poco regresaron de Italia, país en el que les fue otorgado el Sagitario de Oro, distinción que se entrega anualmente a figuras artísticas de relevancia internacional.

SE LLAMABA BUENAVENTURA LUNA

Fue el creador de la inolvidable **Tropilla de Huachi Pampa** de la que surgieron intérpretes como **Antonio Tormo**, por ejemplo. Don Buenaventura fue indiscutiblemente uno de los grandes de nuestro arte nativo y su inspiración ha dejado obras musicales de auténtico valor. Enfermo en Buenos Aires junto a su compañera, le seguía el reclamo de su madre a quien le ocultaba la verdad de su mal. Pero ante la insistencia materna decidió escribirle: "Una vez más tengo que pedirle —rogarle, si usted quiere— que se tranquilice con respecto a la salud y al porvenir de mi persona. No puedo contestarle —categóricamente como usted me conminaba en su telegrama— si puedo o no ir a Huaco. Lo más probable es que no pueda ir por ahora: obedezco a los médicos y a otras circunstancias. Lo esencial es que alguna vez me crea a mí: estoy vivo y vibrante en nuestro común problema de cariño y de solidaridad frente a la vida. Sé que usted es como la Virgen María: que no me abandonaría ni en el sepulcro, y por eso mismo usted no tiene ninguna razón para sentirse abandonada por mí. Estoy y estaré con usted siempre. No se apene por la indiferencia de los demás. Y además —se lo repito— perdone, como usted me ha enseñado a perdonar. ¡Deme tiempo, por favor...!". Pero la vida no le dio tiempo. Y se apagó definitivamente el 29 de julio de 1955 en Buenos Aires. Lejos de su Huaco querido.

CORDOBESES HASTA LA MUERTE

Los del Suquía no quieren radicarse en Buenos Aires. Ni siquiera por un corto tiempo. Sus integrantes han rechazado de plano la sugerencia que les hiciera el señor Juan Carlos Argüello, apoderado del conjunto, quien considera que es perjudicial para la evolución de esta popular agrupación mantenerse alejados del punto fundamental para el desarrollo de toda la actividad artística.

ALBERTO CORTEZ Y EL APLAUSO

Es pampeano. De los pagos de Rancul. Triunfador en Europa. Querido y admirado en España. Estuvo hace un año en el escenario Atahualpa Yupanqui de Cosquín y levantó el aplauso fervoroso de la plaza Próspero Molina. Y a propósito del aplauso, **Alberto Cortez** dijo hace poco en España: "El aplauso es como una cerilla para el espíritu; se provoca, se enciende, lo alumbra brevemente y se apaga. El verdadero artista es quien consigue con ella encender una antorcha que ilumine a todos"

LA VUELTA DE RUBEN DURAN

Ya pasó el mal momento este músico santafecino. Estuvo inactivo durante cuatro meses debido a una delicada intervención quirúrgica de la que ya se ha restablecido totalmente. Pudo terminar su nuevo long-play titulado: "**Rubén Durán en familia**" en el que participan sus hijos, Nora Cecilia, Patricia y Gustavo quienes colaboran con elementos de percusión. En este disco larga duración incluyó los siguientes temas: "Canto de la selva virgen", "El corralero", "Canto de la tierra", "Chiquilín de Bachín", "Canta el agua... canta", "Canto para una noche de estrellas", "Pájaro campana", "Chamarrita y Nogoyá", "Solitario" y "Costera, mi costerita".

EL HUMOR DE MARIANO MORENO

(cuentista riojano)

DE LAS ANDANZAS DEL YOGUR

Una vez casado, el Yogur decide hacer un viaje a Uruguay acompañado por su esposa y cuando llegan a la frontera en la Aduana le preguntan:

—¿Nada que declarar, señor?

—Sí, don, en mi sulky tengo un tesoro inapreciable.

—Ah, entonces no puede pasar...

El Yogur va hasta el sulky y le dice a su esposa:

—Querida tendrás que bajarte, lo siento mucho, el jefe de Aduanas dice que no puedo pasar la frontera contigo.

LE CORTARON A TATO EL "DIALOGO" CON VIDELA

Lo Grabó Pero no fue Emitido; Sepa por qué

Tal como lo primiciáramos en forma exclusiva en nuestra edición del último 20 de agosto, Tato Bores (**Mauricio Borenstein en sus documentos**) retornó a la televisión tras 50 meses de no participar en programa alguno. Su esperada vuelta se produjo a las 22.12 del último lunes, con un retraso de casi un cuarto de hora en el horario fijado (**las 22**) debido a una prolongada tanda publicitaria entre el programa anterior ("**Mónica presenta**") y el suyo. El Canal 13 venía promocionando el "**espectacular**", que se emitió dentro de "El mundo del espectáculo", desde cinco días antes, en la mayoría de sus horarios centrales. "**Vuelve Tato a la televisión y hablará con... bueno, ustedes saben con quién...**" decía el locutor mientras las imágenes mostraban al actor frente a varios teléfonos. Como se sabe, desde siempre, **Bores finalizaba sus programas con una llamada telefónica al presidente de la Nación, cualesquiera hayan sido los gobiernos**. Era, sin duda, el gran "**gancho**" del programa.

Guillermo Meque, gerente comercial de Canal 13, había informado días antes de la emisión a sus súbditos, que no podían comprometer publicidad alguna dentro del horario 22 a 24 pues las tandas estaban totalmente vendidas, con **clientes naturales**. Se supo, también, que cuatro o cinco firmas habían querido adquirir el auspicio publicitario del programa (**siempre Bores tuvo clientes "fijos" como "Atma" o "Terrabussi"**) pero ello tampoco fue posible por las mismas motivaciones anteriores: **falta de espacio.**

En la primera parte, Bores utilizó un viejo sketch que interpretó durante toda una temporada en el teatro "Estrellas", en el año 1975, en el que relata la forma en que fue expulsado del video argentino por el régimen de Isabel Perón (**Secretario de Prensa, Osvaldo Papaleo**) y que pertenece al escritor Jorge Schussheim. La coreografía del mismo estuvo a cargo, como hace cinco años, de Lía Jelin, esposa del autor. El libro original no fue modificado en nada; inclusive se llegó a nombrar la ubicación del teatro "Estrellas", la calle Riobamba al 200, cosa que hacía Bores desde su escenario. Solamente una palabra sufrió lógica censura: cuando él se preguntaba las motivaciones por las que creía lo podían haber cesanteado entonces en el Canal 13, originalmente se utilizaba la palabra "**boludo**"; en esta instancia televisiva se la reemplazó, como es de imaginar, por una "potable": "**salame**".

Concluida la primera parte, que se grabó el lunes 28 de setiembre entre las 13 y las 23 horas, Bores incursionó en los libretos que desde la ciudad de Los Angeles, en los Estados Unidos, donde está radicado, le envió el libretista Aldo Cammarota, un emigrado voluntario que tras apoyar al partido del ingeniero Alvaro Alsogaray (**fue candidato a diputado de "Nueva Fuerza"**) decidió alejarse con toda su familia de Buenos Aires durante la última era peronista. Pero Cammarota, evidentemente, conoce al máximo la realidad nacional, pues la desmenuzó hasta en los mínimos detalles, dando nombres de funcionarios y episodios, algunos de ellos de poca trascendencia. Este "**block**" del programa se grabó entre las 15.30 y las 19 del jueves, lo que le permitió a Bores aclarar que el presidente Videla se encontraba en Roma, hacia donde había viajado el día anterior al registro del programa.

De su largo monólogo, parte de él frente a Jorge Fontana, el momento de mayor "**clímax político**" lo alcanzó cuando tomando un teléfono se comunicó a Los Angeles con Cammarota y entabló este diálogo:

—Muy bueno el libreto, Aldo... muy bueno...

(Pausa)

—...no ese chiste lo saqué...

(Pausa)

—...no, éste tampoco va...

(Pausa)

—...bueno, no, ese tampoco va

(Pausa)

—¡Qué querés! ¡Vos estás allá, pero yo me la tengo que bancar acá...!

Para todos los analistas políticos, esas palabras fueron lo mejor y "**más audaz" del programa.**

En la parte final, Bores enfrentó a la cámara (**las dirigió Edgardo Borda, sin mayores problemas**) y anunció que iba a **efectuar la esperada llamada**. Que era, lógicamente, al teniente general Videla. La misma se concretó y el actor-monologuista **conversó durante dos minutos diez segundos**, en la ficción, con el titular del Poder Ejecutivo.

En su diálogo se registró una parte que decía:

—Señor, no se olvide de mí: si tiene algún trabajo, de gobernador...

(Pausa)

—...¡ah! los gobernadores no los elige usted... Bueno, de embajador...

(Pausa)

—...los embajadores, tampoco... ¿Y de ministro?

(Pausa)

—...¿...tampoco...?

Todo ese "block" no salió al aire; **las autoridades del Canal decidieron que no se emitiera pues lo consideraron "demasiado fuerte", máxime que el presidente de la Nación no estaba en el país y con lo expresado por Bores se creaba una distorsionada imagen del poder real del teniente general Videla.**

El supuesto diálogo fue sustituido por lo que se vio: **una llamada sin respuesta y un final demasiado solitario del titular del programa "haciendo mutis".**

Si bien nadie suministró valores reales, en esferas financieras del Canal circuló con insistencia que el programa tuvo, entre pagos al señor Borenstein, al señor Palese (**"Cacho" Fontana**) a los libretistas Schussheim y Cammarota, a la coreógrafa Jelin, el ballet, actores, actrices, decorados, publicidad (**se publicaron avisos en la mayoría de los diarios durante tres días, aunque algunos de ellos en "canje"**) vestuario, etc., un costo de 6 millones de pesos, 600 de la vieja moneda. Cabe consignar que dentro de ese valor figuran 28 "extras" que Bores siempre exigió para que "**apoyen**" sus ocurrencias con risas; en el mismo estudio, **para evitar los ya gastados y hasta rayados "discos de risa".**

Hasta el cierre de esta edición ni las autoridades del canal ni la empresa IPSA, encargada de confeccionar actualmente los "ratings" del video, tenían cifras de los niveles de audiencia alcanzados por Bores, pero **eufóricos gerentes del 13 la consideraban "más elevada que la de un partido de fútbol en directo"**. Por su parte el actor confió a sus íntimos que le habían ofrecido concretar un programa similar el próximo mes de octubre y otro en noviembre, pero que no estaba dispuesto a hacerlo. "**Además jamás volveré a trabajar en televisión con continuidad**", agregó. Sin que tampoco se haya podido saber la cifra exacta cobrada por Mauricio Borenstein (**Tato Bores**) por su labor, trascendió que la misma llegó a los 3.500.000 pesos (**350 millones de los viejos**).

Un cachet fuera de lo común para la actual televisión.



Tato, en ropa "de ensayo", marca el final del cuadro musical de presentación.



Todo estaba listo para iniciar la grabación de uno de los "bloques" del show.



Manuela Rodríguez, cuarta esposa, cuatro hijos, defenderá sus derechos.



Eva Jardiel Poncela, con el autor y las hijas de ambos. El primer testamento la favorece, no así el segundo.

Cónclave de Viudas de Alfonso Paso

Agria Disputa por la Herencia del Famoso Autor Español

La muerte de Alfonso Paso marcó el fin de su exitosa carrera de autor y actor y al mismo tiempo el comienzo de los problemas para determinar quiénes accederán a su herencia. **Cuatro viudas, ocho hijos y muchos nietos esperan su parte de un legado que aún es imposible determinar.** Los allegados al creador de "Querido profesor" no se ponen de acuerdo en sus afirmaciones. Algunos sostienen que ha dejado una fortuna fabulosa, en tanto que otros afirman que **"solo quedan los derechos de autor"**.

Que la sucesión es un verdadero laberinto no es difícil de probar ya que su primera hija nació de sus relaciones con **Carmen**, quien era una dependiente de bombonería que contaba apenas 17 años. La niña fue bautizada con el nombre de **Carmen María**. Pronto la madre de la niña se convirtió en apenas un recuerdo en la vida de don Alfonso.

Poco tiempo después contrajo matrimonio con **Evangelina Jardiel Poncela**, hija del famoso autor teatral, en quien se inspiró Paso en sus primeras obras. De dicha unión nacieron dos hijas, **Paloma y Rocío** quienes cuentan actualmente 25 y 24 años respectivamente.

Pero Alfonso Paso vivía sus amores con la misma celeridad que producía sus obras de teatro. Es así que convivió muchos años con **Adela Martorell**, de quien tuvo otra hija **Almudena**, una jovencita que hoy tiene 14 años.

Al mismo tiempo había formado otro hogar con la que fuera actriz teatral **Manuela Rodríguez**, madre de otros cuatro hijos de Paso: **Manuela, Antonia, Cayetana y Alfonso.**

Estos son los cuatro nombres principales en una vida donde la aventura galante fue el sino que marcó su existencia.

Alguien sostuvo que **"lo mejor que pueden hacer las mujeres que dejó Alfonso Paso, es ponerse de acuerdo entre ellas para que lo mucho o lo poco que haya dejado en su testamento pueda servir a sus legítimos intereses de esposas, madres, hijas, hijos y demás familia. . ."**.

Conviene aclarar que el testamento en el que tantas personas están interesadas, aún no se ha hecho público. A pesar de ello a pocos días de la muerte del autor, dos mujeres y un hombre hicieron gestiones para que se dé a publicidad.

Las versiones son contradictorias; unas hablan de qúe existe uno solo y que data de 1964, mientras que otras señalan que **"hay uno de 1976"**. El de 1964 declararía herederos universales a sus hijas **Paloma y Rocío** y el tercio de libre designación **(en España se puede disponer del tercio de la herencia, mientras que el resto corresponde a los herederos forzosos)** lo deja a la que entonces era su compañera Adela.

Pero ese testamento tiene cláusulas de las cuales Paso posteriormente renegó, como por ejemplo que se negara a aceptar que alrededor de su lecho de muerte hubiera alguna persona de apellido Jardiel, que hubiera tampoco ningún sacerdote. Igualmente deseaba que no le rindieran honores, ni siquiera en las escuelas.

Sin embargo, la realidad mostró que en sus últimos momentos admitió la presencia de Eva Jardiel, junto a su lecho de muerte, y también que se le diera la extremaunción y besó un crucifijo.

De las disposiciones del testamento de 1976 no se conoce ninguna y de él están pendientes las viudas, sus hijas y sus nietos. Hemos podido conversar con Evangelina, Adela y Manuela, pues de Carmen hace mucho tiempo que nada se sabe y menos en relación con Alfonso Paso.

Evangelina Jardiel Poncela, la única que se casó legalmente y por Iglesia con Paso, nos responde a nuestra pregunta sobre qué piensa de la herencia de quien fuera su marido: **"Pienso que desnudos vinimos al mundo y desnudos nos iremos. Que nada material podemos sacar de este mundo y que no sabemos si mañana nos iremos dejando para nadie algo que podía haber sido una solución inmediata para alguien que nos lo había pedido el día anterior".**

Al pedirle que nos precise más sus conceptos, doña Eva afirma: **"Esta es una cita de mi libro 'Dios dentro'. Así pensaba hace tres años y así he pensado siempre. Ahora bien, no tengo idea de qué pasará con la herencia".**

—Cuéntenos sobre su matrimonio.

—Pues bien no fue, desde luego. No duró mucho. El día que trajeron enfermo de muerte a Alfonso hacía justamente 25 años que nos **habíamos casado. La separación se ejecutó legalmente en 1968 pero para entonces ya nos habíamos metido en juicios. El juez acordó mi primera pensión de unas 40.000 pesetas al mes allá por 1961. Alfonso y sus abogados estuvieron nueve meses sin pasarme un centavo. Lo pasé muy mal. Fue entonces cuando Alfonso puso el dinero a nombre de otras personas y se declaró insolvente. Existen pruebas irrefutables de lo que digo. El dinero que el juez había exigido a Alfonso fue requisado para que los abogados pudiesen cobrar sus honorarios. Total, me quedé sin nada hasta que nos reconciliamos de mutuo acuerdo y decidió pasarme una suma ínfima. Claro, que se pasó ocho años sin volver a ver a sus hijas.**

—¿Por qué aceptó reconciliarse?

—Pues llegó un día Paloma a casa cuando tenía 15 años gritando: ¡Mamá, he visto a papá en la calle! Estuvimos hablando en el portal. Venía con un gran coche. Efectivamente, el éxito le había cambiado. Le querían meter en la cárcel. Yo ganaba todos los juicios en los Tribunales. Así que hicimos las paces. Ahora bien, ¿quién tenía la culpa de que Alfonso no viera a sus hijas y se portara así conmigo? ¡Ah amigo! Ahí está el dilema. Pero yo lo perdono todo. Yo he reconocido a todos sus hijos, incluso a costa de restar posibilidades a mis propias hijas de cobrar ahora. Pero creo que obré bien, porque los niños no tiene culpa de nada.

—¿Cuál era el monto de su actual pensión?

—Cuando me dieron doscientas mil pesetas de indemnización, aunque los abogados decían que podía conseguir más dinero, hicimos definitivamente las paces. Entonces, de aquella primera pensión de 40 mil pesetas me pasó a la mitad, hasta hace tres meses que me había subido cinco mil pesetas más al mes...



Su boda con Eva; 25 años después volvió.

Entre las viudas, Adela Martorell parecería ser la que tiene **"la sartén por el mango"**. En la mayoría de las obras de Alfonso Paso figura como coautora, de allí que aparece como árbitro de esta disputa y al mismo tiempo parte interesada. Al consultar a Evangelina sobre eso nos manifestó: **"Pues mira; esto aún no está muy claro. Tendremos que hablar de eso todas las mujeres de Alfonso Paso".**

Fuimos al encuentro de Adela Martorell, quien se negó sistemáticamente a hablar de porcentajes ni de cuestiones sucesorias. Ante nuestra insistencia, reiteró: **"No sé nada y no tengo nada que decir".** No contentos con sus evasivas le preguntamos:

—Se dice que el teatro "Valle Inclán", de Madrid, se vende y que Alfonso Paso tenía una importante participación en él, ¿es cierto?

—No voy a responderle nada. Le digo más, si sabía que era periodista ni siquiera hubiera comenzado la conversación. De estos asuntos de familia no quiero opinar nada. Yo lo que deseo fundamentalmente es que su memoria se respete y que su vida íntima no salga a la luz pública. . .

Manuela Rodríguez es la cuarta mujer de Paso y con la que tuvo la mayor cantidad de hijos, cuatro. Es una antigua y conocida actriz, quien nos afirma respecto del testamento de Paso: **"No sé, he oído rumores de su existencia, pero ahora se dice que hay dos".**

—¿Para usted cuál sería la mejor forma de repartir la herencia?

—Si todo el mundo dijera la verdad no habría ningún problema para el reparto. Pero claro, eso lo digo yo que no tengo nada y me es muy fácil opinar así. Dirán que hablo por boca de ganso, pero hablo.

¿Usted se ha reconciliado con las otras mujeres de Alfonso?

—Mi reconciliación con Eva es de siempre. Yo empujé a Alfonso para que hiciera vida de familia con Paloma y Rocío, las hijas de Eva y Alfonso. De Adela no sé nada, no he recibido ninguna llamada, la espero. En cuanto a Carmen, me gustaría conocerla.

—¿Recibe alguna clase de ayuda económica?

—Dos amigas me ayudan pasándome parte de su propio sueldo. Pero las facturas a pagar siguen: el teléfono, la casa, el almacén, etc. Estoy sola, pero lucharé para que mis cuatro hijos vivan normalmente. Me gustaría volver a la vida de actriz. Creo que la gente todavía puede acordarse de aquella actriz que un día se fue detrás de su hombre y cuando éste desaparece vuelve a su trabajo, más débil pero con la misma moral.

—¿Y si el testamento es contrario a sus intereses?

—Yo apelaré siempre, con testamento o sin él, por mis hijos, para que tengan lo que les corresponde. Yo vivía al día con Alfonso, me daba cada día tres mil pesetas y con eso he vivido siempre. Aquí, estoy poniendo al día un relato de mi vida con él y más tarde será una obra.

—¿Para qué contar vuestra historia?

—Porque tengo muchas cosas en común con él, mucha correspondencia sentimental y porque quiero que se haga justicia. Ha habido mucha gente que lo ha criticado y yo quiero limpiar su memoria.

Esta es la historia de los amores de Alfonso Paso, un hombre al que el éxito lo mimó, brillante graduado en filosofía, profundo estudioso de la siquiatría y de la sicología, eligió el camino del teatro para acceder a la fama, el lujo y el dinero. Sus mujeres, sus hijos y hasta sus nietos hoy luchan por lograr parte de lo que tanto ganó. Tal vez pronto Evangelina, Adela y Manuela se habrán puesto de acuerdo en la forma de repartir los bienes. Pero lo cierto es que haya acuerdo o no, Alfonso Paso después de muerto ha vuelto a ser protagonista de una historia donde se mezclan el dolor y la sonrisa, a imagen y semejanza con aquellas que lo hicieron ciudadano del mundo.

Mientras la incógnita se devela, sabemos que ya en vida de Alfonso Paso, Adela Martorell cobraba el 99 por ciento de los derechos de autor. Ese es el enigma que los abogados de una y otra parte, incluso los representantes del Estado deben descifrar, para saber finalmente qué dejó en herencia Alfonso Paso: ¿bienes o deudas?

LA NOCHE EN QUE "LIBER"

Se Casó Alejandra Libertad, Nieta de Libertad Lamarque. [...] no Asistió a la Ceremonia Religiosa. Ella Tiene 20 Años [...] Se Conocieron en el Jardín de Infantes y Vivirán Dedicado a [...]

Felipe y Alejandra Libertad, antes de la fiesta, con la famosa "Liber".

La boda, anunciada para las 20.30, se hizo esperar por casi una hora. Pero la gente que aguardaba en la Basílica de Nuestra Señora de la Merced no dejó notar su impaciencia por ver frente al altar a **Alejandra Libertad Deluca**, una de las nietas de **Libertad Lamarque**. Su casamiento con **Felipe Larraux** transformó a la apacible noche del jueves en un verdadero acontecimiento para la multitud de familiares, amigos e invitados.

La particular belleza del templo, adornado para la ocasión con claveles y crisantemos blancos, se iluminó con la esperada presencia de Alejandra Libertad, una bellísima muchacha de 20 años a quien su padre, el otorrinolaringólogo Ruben Leonardo Deluca, acompañó con orgullo hasta Monseñor Nova, Obispo de Quilmes. Allí la esperaba su inminente esposo, Felipe, de 23 años, su madre Mirtha Libertad y sus suegros Rolando Larraux y Nélida Wrba de Larraux. La emoción de padrinos y contrayentes era más que notoria. Pero... ¿y la abuela Libertad?

"LIBER", AUSENTE

Horace Lannes, la única cara conocida (además de Héctor Gagliardi) que asistió a la ceremonia, nos describió el traje que confeccionó a Libertad Lamarque para que se luciera en la boda: un dos piezas de terciopelo negro bordado, con falda evasée, sobre una blusa de seda blanca, con un lazo. "Muy sencillo", lo definió Horace. Pero hasta concluida la ceremonia lo único que se supo de la estrella de la canción fue eso: la descripción de su traje. Cuando la pareja se retiró del templo para saludar a sus amistades en el atrio, una de las hermanas de la novia se excusó: **"Por favor, hagannos la "gauchada" queremos que todo sea íntimo. ¿La abuela? No sé, debe estar escondida por ahí".**

En verdad, Libertad Lamarque no presenció el casamiento de su nieta. Cuando la mayoría de los invitados se retiraban rumbo al hotel céntrico donde se llevó a cabo una descomunal fiesta, "Liber" descendió de un automóvil y, entre lágrimas, se apresuró a saludar a los novios. Eso sí... **escondiéndose de los fotógrafos.** Desapareció en pocos minutos.

LOS REGALOS

Los invitados llegaron muy temprano a la fiesta. Libertad Lamarque fue una de las primeras y demostrando su comprensión de siempre, después de un breve diálogo con los reporteros gráficos, accedió a posar una foto junto a los novios: **"Pero una sola, ¿eh?".**

Cuando la pareja se hizo presente en el salón, Libertad se prodigó para los fotógrafos olvidando los propósitos que la habían guiado hasta el momento.

Fue entonces cuando un verdadero ejército de colegas gráficos comenzó a registrar a la feliz pareja y sus padres y abuelos, mientras que los cronistas también lograron los datos necesarios.

Allí se pudo ver en realidad hasta dónde llegaba la felicidad de esta gran familia. Los besos, los abrazos y los sollozos parecían no tener fin. Cuando la emoción dejó paso a los pequeños corrillos, se pudo saber que la mayoría de los regalos que recibieron Alejandra y Felipe provienen de "Casa Ici" y del "Bazar Inglés". Los padres del novio, entre otras cosas, les regalaron el viaje de bodas a Brasil, que emprenderán en pocos días. Los papás de Alejandra, la gran fiesta.

—Pero usted se imaginará que eso no es todo —contaba la señora Nélida Larraux. **—Los padres queremos brindarle todo a nuestros hijos y ésta es una oportunidad más que apropiada. De manera que los regalos van de cosas muy importantes a pequeños detalles que también hay que tener en cuenta.**

Tanto la señora Larraux como las hermanas de Alejandra se negaron a revelar el gran secreto: el regalo realizado por Libertad. Coincidieron en un punto: **"es muy importante".**

VIVIRAN EN EL CAMPO

Felipe es el único hijo varón de los Larraux. Completó sus estudios secundarios (es bachiller) y de inmediato se dedicó a la ganadería y agricultura. Cuando regresen de la luna de miel, se instalarán en su estancia de Trenque Lauquen.

Nélida de Larraux reiteraba a cada instante la alegría que le produjo esta unión:

—Es que los chicos se conocen desde que nacieron. Fueron al jardín de infantes juntos, en el Colegio San Patricio, de Adrogué. Las dos familias pertenecemos a esa localidad y nuestras relaciones siempre fueron estrechas. Desde que nuestros hijos eran unos mocosos; no me cansé de repetir que terminarían casándose. Sin embargo, la boda fue repentina. Mi hijo estuvo en el campo mucho tiempo y se puso de novio con Alejandra [...] sabía que no [...] iba [...]

LOS T[...]

Mirtha Libertad de [...] puesto de madrina c[...] laminado en dorado, [...] sobre el que [...] de Larraux no fue [...] modelo de Christian [...] una especie de [...] Completaba su [...] Los padrinos lle[...]

Como no podía ser [...] de atracción fu[...] largos, con un [...] vio resaltada p[...] feccionado en [...] Adriana, las d[...] asistieron a Alejandra [...] bieron la lujosa [...] **confeccionado [...] deau de encaje [...] pleta con una [...] mismo material [...] de encaje al [...] tas de raso col[...] caídas. Los gu[...] agua y llevab[...] natural en las manos**

LOS C[...]

Cuando conc[...] comenzar la fi[...] Un remolino d[...] que cuando se [...] que se tuvo que [...] su esposo, qui[...] tantes junto a [...]

En el lugar [...] parecido. La g[...] acercarse a sa[...] cedes Carreras [...] Basílica.

A todo esto, Fe[...] Alejandra, se [...] casados: "¡Ufa! [...] mana...!"

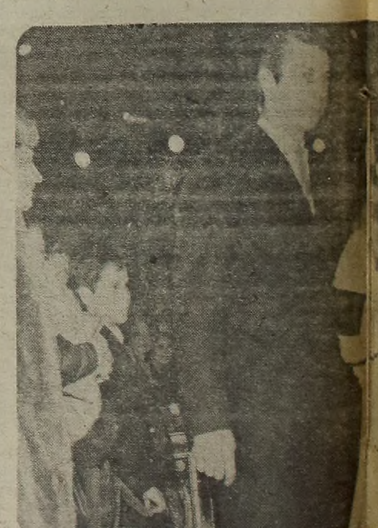
Amanecía sobre [...] aún se escuchaban [...] vitados que habían [...] la juvenil pareja [...]



La novia ingresando a la Basílica de la Merced



Libertad "huyendo" de los fotógrafos en la Basílica.



Al abandonar el templo, la feliz pareja y el suegro [...]

El' CANTO "LA FELICIDAD"

Lam e: Su Abuela ne 2 ños y él 23. n De dos al Campo

novio e dra hace apenas un año. ¡Yo sabía qu iba a defraudar...!

S TRAJES

Mirtha d de Deluca hacía honor a su puesto na con un traje de dos piezas lamina ado, de fondo verde petróleo, sobre e eaban grupos de flores. Nélida de La fue menos llamativa con un modelo n Dior en encaje natural, con una es antón en el mismo material. Compl rreglo un tocado de violetas. Los pad aban jaquet y el novio, levitón.

Como ser de otra manera, el centro de atrac la novia. Rubia, de cabellos largos, c stro casi infantil, su figura se vio resal la sencillez de su traje, confecciona casa "Henriette". Gladys y Adriana modistas de esa firma que asistier andra en la Basílica, describieron renda es de línea romántica, confecció ziberline natural con un bandeau de punto a la aguja, que se completa co rte de "poncho" corto en ese mismo n Llevaba en la cabeza una rosa de enca sobre la que se aplicaron cintas de verde agua formando cocas y caídas es largos eran de color verde agua y un rosario de cuentas color natur anos.

S CURIOSOS

Cuan ó la ceremonia religiosa y al comen a los curiosos dieron la nota. Un re ente rodeó a Libertad Lamarque c tiraba del templo, a tal punto que se separada de Alfredo Malerba, su es como ella, estuvo pocos instantes s novios.

En e la recepción, ocurrió algo parecid te no perdió la oportunidad de acercar dar también a Nicolás y Mercedes uienes no habían asistido a la Basílic

A to manda, la hermanita menor de Alejand batía por llegar a los recién casados yo quiero una foto con mi hermana...

Am re Buenos Aires el viernes y aun s an las risas de los muchos invitados an ido a saludar y brindar por la joven ¡Que sean felices!


El matrimonio Carreras llega a la fiesta


El instante de la unión ante Dios. Monseñor Nova bendice a la pareja después de haber dado el "Sí".


Los rostros felices eximen de palabras. Los novios, Libertad y la hija de ésta, madre de Alejandre.

LA BODA EN NUMEROS

A la fiesta acudieron 240 invitados, a los que se agregaron los amigos que circunstancialmente se llegaron para felicitar a los novios. Los gastos de la reunión corrieron por cuenta del doctor Deluca, quien hacía las veces de anfitrión acercando a los invitados hasta la gran sala adornada profusamente con flores y dispuesta en mesas para diez personas cada una.

El presupuesto que aceptó pagar Deluca es el siguiente: 2 millones 160 mil pesos viejos por persona más el 14 por ciento de laudo, lo que suma un total de 600 millones de la vieja moneda.

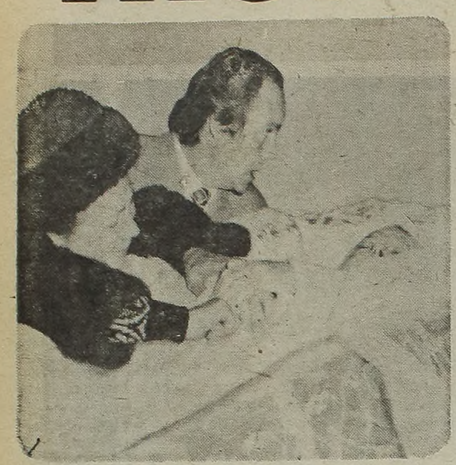
La torta pesaba 24 kilos y se cobró a razón de 750 mil pesos viejos más el 14 por ciento de laudo por kilo. Su precio total fue de casi 21 millones.

Vinos reserva, champagne, jerez, jugos naturales y whisky, bañaron un variado "buffet froid" que empezó con canapés de caviar (por nombrar un gusto) y se completó con salmón, cascada de langostinos, lechón arrollado, pavo a la York y... mucho más. El plato caliente fue pollo al champignon con "pommes noisettes".


...gro de la nieta de "Liber". Momento inolvidable para ellos.


Marchan sonrientes. Era la noche del jueves último y culminaba un viejo romance iniciado en el jardín de infantes.

TROILO: EN MARCHA


La viuda y el representante de "Pichuco" junto al féretro.

Su Viuda Preside una Comisión Para Construirlo; la Comuna ha Cedido un Terreno en la Chacarita y se Realizan Festivales en Todo el País; lo ya Recaudado


La esposa del inolvidable "Pichuco" observando la ciudad que él conquistó.

Ella es una mujer de pelo blanco, ojos vivaces, figura menuda. Habita en una casa cuyas paredes blancas están pobladas de fotos. Habla en presente porque para su modo de pensar la muerte de su marido es apenas un dato biográfico, nada más. Su nombre es Ida Calachi de Troilo ("Zita") y durante 36 años acompañó en dichas y avatares a "Pichuco".

Ahora, después de más de tres años de viudez, enfrenta un compromiso que ella define con estas palabras: **"No quiero morir antes de que mi esposo tenga su merecido monumento".**

Y esa decisión, firme y sin concesiones, ha permitido que todo ya esté encaminado, tanto que de acuerdo a los planes previstos la estatua en homenaje al desaparecido bandoneonista podrá descubrirse aproximadamente para fin de año.

Hundida en un sillón tapizado en ocres colores de gobelino, "Zita" rememora el momento más amargo de su vida, de acuerdo a sus propias palabras, pero que fue precisamente el que dio nacimiento a su anhelo.

—Todo surgió cuando el 18 de mayo de 1975 me tocó saber lo que es despedir al hombre que se ama para entregarlo a la muerte. El velorio como muchos recordarán fue en el teatro San Martín. Me tenían en pie a base de sedantes y me hacían descansar en un baño donde me atendía... Hasta allí iban a verme los amigos más cercanos de mi marido. Tengo presente cuando vi al doctor Raúl Matera y le dije: "Aunque me quede sin comer le voy a hacer un monumento a mi marido". **El entonces me respondió:** "No 'Zita', no va a hacer falta que usted haga un sacrificio, nosotros, los amigos de su esposo vamos a hacer que ese monumento se levante".

Hace una pausa, baja la vista y con una voz que refleja la firmeza de su carácter, añade:

—Superado el trance más tremendo, me decidí a hacer realidad mi propósito. Fue así que hacia los finales de 1976 comencé a hacer las tramitaciones ante la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, a través de la Secretaría de Cultura, para obtener un terreno. Se fundó con esta finalidad el "Círculo de Amigos de Aníbal Troilo", caminé recogiendo firmas y finalmente en octubre de 1977 conseguí que la comuna cediera el lote 11, sector 4, zona E, del recinto de Personalidades del Cementerio de la Chacarita para poner allí el mausoleo y el monumento de mi esposo. Estaba junto a Horacio Ferrer, Nelly Vázquez, Martín Darré y Eduardo Vinchelli cuando en la mencionada necrópolis me entregaron el correspondiente testimonio. El lugar es una placita ovalada donde la estatua de mi marido estará junto a la de Alfonsina Storni, Juan Gálvez y también la de Amalfitani, todos hacia adentro como mirándose entre sí.

Habla con calma, casi se podría decir que es sedante escucharla. Las preguntas no son necesarias porque "Zita" tiene muchas cosas dentro y también una manifiesta necesidad de contarlas.

—Cuando obtuve el terreno supe que había logrado el 50 por ciento de mi misión —añade— pero sabía también que me faltaba la otra mitad y que no iba a ser tarea fácil. No obstante, no estaba dispuesta a desanimarme. Fue así como me puse en contacto con el constructor Antonio Gay, quien a sus vez me presentó al arquitecto Horacio Chamorro. Ambos, admiradores de "Pichuco", me presentaron a otra persona que también admiraba a mi marido: el escultor Juan Carlos Ferraro. Entre los tres me hicieron un proyecto y ahí la primera sorpresa. Aunque ellos no cobraban y solo se debía pagar a los obreros y los gastos de material, la obra demandaría aproximadamente cinco mil millones de pesos viejos. El diseño era fantástico e incluía una gran excavación, lo que permitiría hacer una bóveda con lugar para varios féretros. Me pareció hermoso, pero imposible de realizar. Entonces pedí algo más accesible. Trabajaron en eso y al cabo de un tiempo me entregaron esto.

Nos muestra los planos y el dibujo de lo que será el monumento a Aníbal Troilo y entra en las explicaciones.

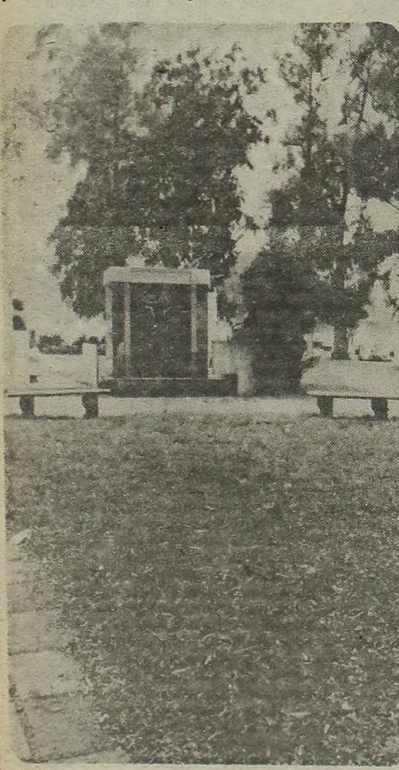
—Llevará una placa de mármol negro en la cual se podrá escribir para que no haya necesidad de colocar chapas de bronce. El mausoleo donde descansarán los restos también será en mármol negro y contará con la ventilación adecuada, ya que nunca se abrirá. Sentado sobre el mausoleo en una altura de 1,80 mts. estará "Pichuco". La estatua será realizada en bronce y por supuesto sobre las rodillas habrá un bandoneón. Observen el boceto, el escultor ha dibujado el pie de la misma forma en que solía colocarlo mi marido cuando tocaba. También la expresión del rostro es exacta. Realmente han satisfecho todos mis deseos en cuan-

DESCANSARA ENTRE LOS MAS FAMOSOS

ASI fue hasta el **Recinto de Personalidades del Cementerio de la Chacarita**. Allí se pudo ver y fotografiar el lugar donde descansarán los restos y se elevará el monumento a Aníbal Troilo.

Pudimos observar una plaza cubierta de verde césped, ubicada en el lote 11, sector 4, zona "E", sección 7. Ahí están los restos y las estatuas de desaparecidas figuras tales como Alfonsina Storni, José Amalfitani, teniente general Luis Buttelli, Noemí Areste, Juan Gálvez, René Karman, Federico Curlando, Julio Díaz Usandivaras, Carlos Della Penna, Carlos Alberto Leuman, Alfredo Guller, doctor Aquiles Carciso y donde muy pronto también se elevará el monumento a Agustín Magaldi.

Esa será la última morada de Aníbal Troilo. Si los planes se cumplen dentro del plazo previsto, en muy poco tiempo, aproximadamente para fin de año, quienes siguieron al inolvidable "Pichuco" podrán dejar una flor junto a a esa estatua que lo mostrará con su inseparable bandoneón.


En este predio de la Chacarita se levantará el mausoleo.

CON GARDEL PASO ALGO QUE NO PUEDE REPETIRSE JAMAS

El "Luna Park" vibró como en las grandes ocasiones cuando pausadamente el locutor anunció que se iniciaba **"El grandioso festival artístico en homenaje a Carlos Gardel"**. Miles de personas, que colmaban sus instalaciones, comenzaron una ovación que se prolongó por varios minutos. De esa manera Buenos Aires, su tierra querida, iniciaba una gran colecta para erigir un monumento al **"Zorzal criollo"**. Desde hacía varios días las localidades habían sido agotadas. En las boleterías del "Luna" y en las oficinas del recordado diario "Noticias Gráficas", en la Avenida de Mayo al 600, pudieron adquirirse las plateas a 70 pesos, la superpullman a 50, la pullman a 30 y 10 pesos la popular. **Era el 14 de octubre de 1957.**

Don Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli, Hugo del Carril, Héctor Varela, Varela Varelita, "Los Chalchaleros" y decenas de importantísimas figuras del ambiente artístico prestaron su colaboración. Cuando subió al escenario Tito Lusiardo, la popular estalló como en el último minuto de una pelea por el título del mundo todos se pusieron de pie. **"El amigo de Carlos apenas contenía su emoción"**, comentaba un tanguero de ley al otro día.

La recaudación fue de **$ 133.000. Una fortuna.**

La cuenta abierta por la "Cruzada Pro-Monumento a Carlos Gardel", en la sucursal del Banco de la Nación en Caballito (Rivadavia 5199) había recibido un aporte decisivo para cumplir con el cometido que le autorizó la resolución N° 604, dictada el 24 de junio de 1957 por el ministerio del Interior que contenía fundamentalmente dos aspectos básicos.

Uno: El de levantar un monumento a Carlos Gardel por donaciones y mediante la distribución de alcancías hasta el 31 de diciembre de 1957; y dos: que del producto de la colecta se deduciría el 5 por ciento destinado a sufragar gastos de medicamentos, ropas e instrumental para los hospitales dependientes de la Intendencia Municipal de la Ciudad de Buenos Aires.

Una comisión ejecutiva de tres miembros, todos ellos vinculados familiarmente a Aguilar el ex guitarrista sobreviviente de la tragedia de Medellín y una "comisión honoraria" se encargaron del proyecto.

En la Dirección General de Asistencia Social **(Sección Rifas y Colectas)** fueron selladas y lacradas 100 alcancías. Los testimonios de hace dos décadas recuerdan que una estimación podía llegar a que 2.000 alcancías, portadas por conocidas figuras, recibieron el aporte en toda la ciudad.

Al conocerse la cantidad depositada por ese festival ($ 4.810,35) más el resultado de otros dos ($ 49.840) también en el "Luna Park" y $ 50.000 (oro) de otro en el Palacio Peñarol de Montevideo, algunas voces se alzaron para criticar severamente a los organizadores. El comentarista Julio Jorge Nelson fue de los más ácidos.

Tiempo después la entidad bancaria anunciaba ante un pedido de informes que **"la cuenta había sido cancelada por falta de movimiento".**

Con su eterna sonrisa, un retrato del inmortal Carlos Gardel ilustraba los bonos donación de 5 pesos que se emitieron y que hoy forman parte del preciado mundo de los coleccionistas.

El monumento nunca pudo ser visto por los porteños; es posible que el polvo de los archivos judiciales guarde alguna referencia, pero hay mucho más de silencio que de condena en este caso.

No se hizo justicia y es lógico afirmar que don Carlos Gardel no merecía esta afrenta.

SU GRAN MAUSOLEO

to a la realización de esta obra. Este segundo proyecto cuesta alrededor de 3.500 millones de pesos viejos y creo que ha de ser posible. La escultura demanda unos 2.000 millones y el resto es para el trabajo de obra y el material.

Una vez con el proyecto en sus manos y el presupuesto en la mente, "Zita" comenzó a pensar en la forma de concretar monetariamente su idea.

—Evidentemente yo no cuento con ese dinero: fue entonces cuando acudí a todos los recursos que tenía a mano. Recordé que mi marido trabajó y ayudó con su arte a triunfar a lugares como "Caño 14", "Viejo Almacén" y "Michelángelo". Pensé en festivales con la finalidad de recaudar fondos y logré junto a Antonio Maida que se me facilitara por una noche "Caño 14". Fue el 27 de agosto, los artistas por supuesto no cobraron nada y se vendieron numerosas entradas, lográndose recaudar aproximadamente 280 millones de pesos viejos. Sin embargo, esa noche para mí no fue de felicidad porque una tragedia me tocó muy de cerca, me refiero a la muerte de Enrique Francini en pleno escenario.

Enfrascada en sus planes, con verdadero entusiasmo, continúa hablando:

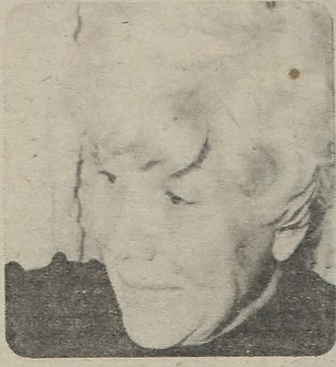
—El lunes 28 de agosto se llevó a cabo una comida con la misma finalidad en el salón azul del Club Boca Juniors, patrocinada por Alberto J. Armando y los recorridos de diarios por medio del señor Peco. El cubierto costó cinco millones y pienso que se han vendido aproximadamente 100 entradas. Todavía no sé exactamente cuál es la suma que recibiré. El viernes pasado viajé a Balcarce, donde el sábado 2 de setiembre se llevó a cabo el espectáculo denominado "La Noche del Tango en Balcarce", organizada por Juan Eriberto Oro Fino, amigo de mi marido. El show fue también con el propósito de recaudar fondos, creo que allí se han reunido unos 200 millones. Existe también el plan de hacer un show en "La Casa de Carlos Gardel", otro en el "Café de los Angelitos", uno en Quilmes en la "Peña de Aníbal Troilo" y finalmente uno en el Luna Park, programado aproximadamente para el mes de octubre.

Con un gesto amable, cuenta:

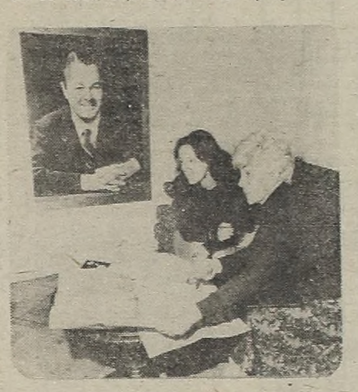
—Trabaja al lado mío con increíble afán la "Comisión Pro Monumento Aníbal Troilo". Son muchos los nombres que están allí: Alberto J. Armando, Alfredo Gago, Atilio Stamponi, Virgilio Machado Ramos, Donato Racciati, Leopoldo Federico, Antonio Maida, Héctor Peres Pícaro, comodoro retirado Julio Raúl Luchecci, Nelly Vázquez y muchos más. También cuento con la ayuda de dos angelitos que me ha enviado Dios, el doctor Enrique Spinedo que me asesora en todo lo que debo hacer y Alberto García que siempre está dispuesto a hacerme las diligencias que yo le pida. Dicha comisión tiene una cuenta en el Banco Supervielle de Buenos Aires, la número 5, ubicada en Montevideo 498, allí mencionando el número 9380/5, cualquier persona puede hacer su colaboración para levantar el monumento a "Pichuco".



Así se lo verá en su mausoleo de la Chacarita.



En su casa, explicándonos sus proyectos.



El querido "Gordo", testigo del diálogo.

Nos mira de frente, una sonrisa le invade la cara y la escuchamos decir:

—Como podrán apreciar, lo que fue en un principio solo un proyecto ahora es una realidad y el monumento estará para fin de año, si Dios así lo quiere.

"Zita" nos ha contado todo lo referente al monumento a "Pichuco", pero también tiene otras cosas que decirnos. Cosas que van surgiendo en una charla informal.

—Hasta fines del año pasado viví en la casa que compartí con mi marido en la calle Talcahuano. Por esas cosas del destino tuve que irme de allí. Fue algo muy duro, difícil de explicar con palabras. Allí quedaban todos los recuerdos de un amor inmenso. Debía irme a otra casa que no conocía a "Pichuco". Al principio me ví sumamente deprimida, luego pensé que tenía que haber una solución. Compré este departamento, muy cerca del otro, a solo unas cuadras y antes de traer muebles y pertenencias traje las fotos de mi marido. Llené las paredes con ellas y cerré la puerta. Todos los días venía a ver este departamento poblado únicamente por la imagen de mi esposo. Al cabo de un tiempo sentí que la casa se había impregnado de su presencia. Entonces me descubrí feliz. Ahora, durante todo el día sé que él está aquí, ya no estoy en una casa que no conoce la felicidad que compartimos. Estoy en "nuestra casa".

Un inmenso retrato de medio cuerpo de Troilo llena la principal pared del living. "Zita" lo mira, se queda callada durante unos minutos y cargada de emoción expresa:

—Miren las manos de "Pichuco", son realmente las manos más hermosas que he visto en mi vida. Eran manos hechas para el arte, para hacer cosas bellas. Hay veces que paso horas mirándolas y recordando la calidez que tenían.

Se entretiene con trofeos, los ordena cuidadosamente en una repisa y luego volviendo a evocar la personalidad de "Pichuco", añade: "Cada vez que alguien le pedía que le autografiara la tapa de un disco, mi marido ponía: 'Con la zurda,: 'Pichuco". Equivalía a decir: 'Con el corazón, 'Pichuco'. Así era para todas sus cosas, ponía el corazón en cada palabra que decía".

Muy por lo bajo, casi meditando, musita:

—Su corazón está en cada rincón de esta casa, acompañándome en la soledad, en los recuerdos. ¿Pueden creerme?

"UNA FORMULA EQUIVOCADA"

Representante del "Gordo" censura cómo se lo va a construir: "¿Colecta para qué?; él dejó mucha plata"

Con un par de 'whiskies' se "ablandaron" las prevenciones y la entrevista a Arturo de la Torre, apoderado de Aníbal Troilo hasta el último día, se transformó en una charla de amigos en un café cualquiera. Sin embargo, no por nada la cita fue en "El Aguila", a medio paso de SADAIC, donde De la Torre pasa buena parte de su tiempo charlando con sus colegas compositores.

Autor de "El conventillo", "Milonga de corralón" y tantos otros sucesos tangueros, el apoderado del "Gordo" durante 20 años matizó con jugosas anécdotas lo que en realidad es para él un tema espinoso "No quiero herir a la gente, ¿sabés?", dijo casi al mismo tiempo de saludarnos. Y en seguida se puso a recordar al "Gordo".

—Yo fui el hijo que no tuvo y él fue un padre para mí. Es el hombre más parecido a Dios que conocí... el hombre más bueno de la tierra. Pienso que ahí está todo el misterio: ésa es la razón por la que lo amó todo el mundo.

—¿También puede ser la razón por la que ahora se le levantará un monumento?

—Sí, seguramente ésa es la razón pero mejor no toquemos ese asunto.

—Entonces hablemos de Zita.

—Me olvidé de ella.

—Es extraño, todos la recuerdan.

—"Todos" es muy vago. Creo, sí, que hay gente que busca la noticia a través de ella porque hay cosas de Troilo que no se saben y la gente quiere conocerlas.

Como al pasar, De la Torre dio a conocer uno de esos hechos todavía ocultos:

—La real voluntad del "Gordo" sobre el destino de sus tres bandoneones después de su muerte era la siguiente: uno debía quedárselo Zita, otro debía quedar en el museo de SADAIC y el tercero, para el bandoneonista más joven del país en el instante de su muerte. Bueno... ustedes sabrán si eso se cumplió...

Casi sin querer, De la Torre ingresó al tema "monumento" y aunque la voluntad se le rebelaba de a ratos, por fin accedió a dar a conocer su punto de vista:

—Yo quiero un monumento a Troilo, pero no esto de una colecta. No estoy de acuerdo con esta serie de festivales porque no se le puede hacer un monumento a un ídolo popular por medio de una colecta pública, sobre todo si se tiene presente que hay bienes que permitirían erigirlo sin todos esos "homenajes".

—¿A qué bienes se refiere?

—A una serie de propiedades y, además, los derechos autorales del "Gordo". Con vender una propiedad, Zita hubiera quedado bien como la "señora viuda de Troilo" sin recurrir a los festivales que, al fin y al cabo no son más que un negocio.

—¿Puede explicar esto un poco más?

—Los homenajes del "Gran Rex", por ejemplo, fueron negocio de un tipo: el que los organizó. Si Troilo viviera, los festivales se hubieran hecho a total beneficio del Hospital de Niños.

—¿Zita tiene muchas propiedades?

—Muchas. Por supuesto, las heredó de Troilo quien, a su vez, las había recibido de otros familiares.

—¿En ningún caso justifica que con el aporte del pueblo se levante el monumento a un ídolo?

—Claro que sí... En el caso de Julián Centeya, que se murió nada más que con sus piojos. Pero no a Troilo... Con vender una sola propiedad estaba todo solucionado. A Julián lo conocí cuando yo era apenas un pibe y dormía en el palco de un cabaret, cuando se iba toda la gente. Un día llegué temprano pero con mucho sueño. Mientras esperaba que se despejara el ambiente ví entrar a un tipo vestido con pantalón "Divito" y de moño: al caminar, decía: "Vengo iluminando mi camino con un pucho y tengo la cabeza llena de piojos azules". Me quedé boquiabierta y pregunté quién era. Una prostituta me contestó: "¿Cómo, no lo conocés? Es Julián Centeya". Por eso para mí, Julián siempre fue "el de los piojos azules". Le dediqué un poema con ese título. Cuando se lo leí, se levantó de su asiento y se fue. Ese fue el último día que lo ví.

En tren de recuerdos, anotó que el varias veces laureado por Argentores Roberto Peregrino Salcedo, conserva en su poder alrededor de 80 obras inéditas de "El hombre gris de Buenos Aires", de su puño y letra.

—Y yo tengo material inédito del "Gordo" —agregó—. Es un material que no tiene precio. Mejor dicho, no tiene "venta", no se puede negociar. Será la herencia de mi hijo, que se llama Aníbal y es ahijado de Troilo... y de Zita.



Arturo de la Torre, su ex representante, habla con "Así".

—¿No cree que sería bueno que el pueblo tomara contacto con esas obras?

—Sí, pero como todas las cosas, ésta también ocurrirá a su debido tiempo. Igual que el libro que editaré el año próximo, "Buenos Aires, hora tango"... la hora en que murió Troilo.

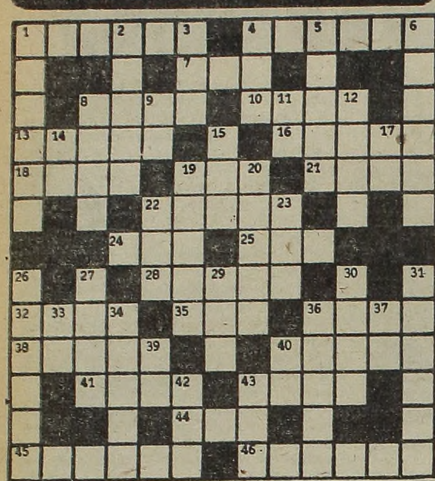
Explicó que la narración comienza en ese doloroso momento y se remonta, a manera de "raccontos", a su primer contacto con Aníbal Troilo, cuando reemplazó a su locutor oficial en "Marabú", 20 años atrás.

—Allí se conocerán muchas verdades. Diré quiénes fueron sus reales amigos y quiénes se decían sus "hermanos" pero no lo fueron. Se sabrá por qué se arrimaban a él, cuáles eran sus intenciones.

—¿Y cuáles eran?

—Todo, a su debido tiempo...

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Llanura. 4) Parte de una escalera (Pl.). 7) Preposición. 8) Unica. 10) Del verbo ir. 13) Perfume. 16) Que no ha recibido lesión. 18) Variedad de manzano. 19) Mirar. 21) Emir. 22) Hojalata. 24) Número. 25) Carraspeo. 28) Del verbo ser. 32) Antiguo cañón para lanzar granadas. 35) A nivel. 36) Canapé. 38) Pilón. 40) Suma. 41) Azar. 43) Cortina o lienzo con que se cubre una cosa. 44) Nombre de mujer. 45) Cerro aislado que domina un llano (Pl.). 46) Que suena.

VERTICAL

1) Especie de manta en colores vivos que usan los mexicanos. 2) Indicio. 3) Río de Paraguay. 4) Prefijo griego que indica tres. 5) Dala. 6) Ama; dueña. 8) Halcón que aún no ha mudado. 9) Artículo. 11) Prefijo griego que indica duplicidad. 12) Cierre o sello de una carta. 14) Nota musical. 15) Hijo de Adán y Eva. 17) Nota musical. 19) Importancia. 20) Desgarrados. 22) Lirio. 23) Pronombre. 26) Guardarropía. 27) Falta de moderación en la comida o la bebida. 29) Aumento. 30) Matorral. 31) Envase donde se sirve la sal en la mesa. 33) Prefijo que indica duplicidad. 34) Pasar de dentro afuera. 36) Uno de los sabios de Grecia. 37) Nota musical. 39) Isla francesa en el Atlántico. 40) Infusión. 42) Plural de vocal. 43) Del verbo ir.

(La solución mañana)

T	R	A	M	A	S		T	R	O	P	A	S
R			A		A		E		N			U
O		A	T	E	C		A	D	E	N		M
P	I	L	A	R		T		A	G	U	T	I
E	R	O	S		V	A	S		A	L	A	S
L		E		T	E	N	E	R		O		O
			T	U	L		T	O	N			
T		O		S	A	L	O	N		A		O
R	A	D	A		R	E	S		A	M	O	S
A	D	E	L	A		O		U	C	A	S	E
G		R	A	L	A		U	N	I	R		R
A			N		C	O	N		D			A
R	A	Z	O	N	A		O	R	O	Y	A	S

(Solución del problema anterior)

Curiosa forma de programar tienen los directivos de los canales porteños: a partir de esta semana, los miércoles entre las 21 y las 22 horas en tres de los cuatro habrá programas cómicos. En el 7, seguirá Jorge Porcel, con "Porcelísimo"; en el 11 Alberto Olmedo y Ethel Rojo en "Olmedo 78" y en el 13 "La noche de Verdaguer". La opción la dará el 9, que seguirá exhibiendo, en ese horario, cine.

* * *

El pasado domingo, tras la última función, el elenco que estuvo durante cuarenta días en el "Cómico" y que encabezaba la señora Libertad Lamarque, se reunió en una confitería del barrio del Congreso para brindar por el suceso obtenido. Quienes organizaron la misma y resultaron los anfitriones, debieron oblar por la misma 37 millones de nacionales, pero al final se supo que el pago se hizo en canje de publicidad. También trascendió que las relaciones entre el músico Mariano Mores, el ex Marianito, la señora Lamarque y los empresarios quedaron muy tensas. No se conocen bien los motivos...

* * *

Los "ratings" que circulan en los medios televisivos y que obtiene la empresa IPSA demuestran que es escaso el interés que despierta el programa de Nicolás Mancera. El domingo 20 de agosto, entre las 17 y las 22 el "pico" de mayor audiencia fue en la segunda media hora de emisión (de 17.30 a 18) con 9,8 puntos y en la última hora (de 21 a 22) logró 7,4 y 6,5 puntos. En esos momentos el Canal 9 obtenía con el teatro de Darío Vittori 23,3 y 23,4 puntos y el 13, con "La noche de Verdaguer" 14,0 y 13,5 puntos. Como dato agreguemos que en las 10 medias horas que dura "Al estilo de Mancera" no logra superar en ninguna a "Domingos para la juventud" y sólo alcanzó a estar por encima del 13 en las tres primeras medias horas.

AGASAJO EN CANJE PUBLICITARIO ★ DESPIDOS EN CANALES ★ "PIPO" CON BAJO RATING ★ PINKY SE VA A MEXICO ★ TAMBIEN VIAJARA PALITO ★ LOS ULTIMOS ROMANCES ★ VIOLETA RIVAS, HELADERA ★ DE GRAZIA DIRECTOR ★ REINA REEMPLAZARA A "PATA" ★ EUFORIA EN VIDEO SHOW ★ ¿IGLESIAS RECONCILIADO? ★ RANNI ESTA DECIDIDO A PARTIR

* * *

El productor cinematográfico y teatral Nicolás Carreras, hermano del director cinematográfico Enrique, cumplió curiosa labor futbolística en los últimos días. Se enfrentaron en fría mañana el equipo de la productora "Aries" y el del teatro "Astros", empresas para las que labora don "Nico" y éste jugó un tiempo para la primera y otro para la segunda. Ganaron los teatrales por 3 a 1 y casi don Carreras hace un gol de tiro libre contra "Aries". ¡Eso se llama andar bien con Dios y con el diablo...!".

* * *

"Don Pelele" estuvo varios días en cama, padeciendo anginas. Ello determinó que observara todo cuanto se ofreció por televisión en esos días. Con tanta mala suerte para la vedette Guadalupe, que la vio almorzando con Mirtha Legrand y escuchó sus opiniones sobre el género de teatro de revistas, donde ambos laboran. Doña "Guada", en esa oportunidad, hizo severas críticas al mismo, agregando que estaba en él tan solo por gustarle el baile pero que no comparte la forma en que se concretaban los sketchs cómicos que cumplimentaba "por cumplir órdenes de los autores y directores". "Don Pelele", cuando reapareció, se ocupó desde el escenario de censurar —a su estilo, claro— lo dicho por la danzarina. Fue una nota humorística "extra".

* * *

El viernes partió hacia España, donde está radicada, Dorita Delgado, la ex actriz y secretaria de Roberto Galán en sus famosos ciclos televisivos. Doña Dorita tiene planeado estar por aquellos lares unos meses, levantar su casa y retornar definitivamente para quedarse entre nosotros. Antes de partir restableció su amistad con Juan Cichero, joven con quien vivió romántica situación meses atrás y que luego quebró bruscamente.

* * *

Noticias procedentes de Chile este fin de semana dieron cuenta del buen recibimiento que tuvo Aldo Monges, que llegó el jueves y se presentó en los programas televisivos "Sábados Gigantes" y "Noche de Gigantes", como así también, en vivo, en el night-club "Casino Las Vegas". También están allende la Cordillera la cantante Marcia y el uruguayo Mario Etcheverría, de quien la prensa anuncia que "en Argentina ocupa los primeros lugares del ranking imitando, a su estilo, a Nino Bravo"

* * *

La pasada semana destacamos en esta sección los comentarios que alguna prensa de Santiago de Chile virtió sobre la presentación en TV y en un local nocturno de Susana Giménez. Un aviso del Canal 7 de la capital trasandina del domingo pasado la anunciaba en un programa de una hora de duración, a las tres de la tarde, en los mismos caracteres que Ruth Durante, una actriz chilena y el payaso Cañito. Ella interpretó una canción titulada "03-03-456"

* * *

Centenares de despidos se están produciendo en los canales porteños. En el 9 más de 400 empleados y funcionarios ya quedaron desplazados y se anuncia que en el 7, dentro de semanas cuando se fusione con "TV color", la cifra oscilará en los 100. También se aguarda una reducción de personal en la planta del 11. Se "desafectarán" unos 1.000 trabajadores de todas las telemisoras porteñas.

* * *

El actor cómico Tristán (Tristán Díaz Ocampo en sus documentos) **tiene ya más que suerte... Ya informamos que en los últimos días ganó 1.200 millones de nacionales acertando a la lotería. El jueves último logró otros cien apostando al 07 y al 79 a los premios.** Creemos que le conviene más dedicarse a soñar números y jugarlos que seguir trabajando de actor. ¿O no?

* * *

Mañana lunes se realizará la gran premiere de "Gigi" en el teatro "Cómico", que ya fue estrenada ayer para el público. Y su principal protagonista, Soledad Silveyra, se ha encargado hasta de los mínimos detalles. Ella, personalmente, llamó a todas sus amistades y a sus colegas para hacerles presente su invitación a este estreno al que asistirá, seguramente, lo más granado de la colonia artística. No hay que olvidar que los lunes es día de descanso de actores y actrices y ello hará que la platea se colme de famosos. Iremos (nos invitaron).

* * *

Entre el próximo 18 ó 19 partirá hacia Roma y Los Angeles, "Palito" Ortega con el fin de grabar en estudios de aquellas ciudades un nuevo long-play. Se asegura que no viajará solo: lo acompañarían Carlos Monzón y Juan Alberto Mateyko. Y hablando de "Palito", diremos que ya tiene todo dispuesto para comenzar a filmar nuevamente con Carlitos Balá, con libro de Víctor Sueyro y posteriormente con Sandro. Con este último se aseguraría el mercado del Pacífico, donde el creador de "Rosa-rosa" aún "está fuerte".

Quienes han escuchado el último long-play de "Cacho" Castaña aseguran que el mismo cambió totalmente su estilo y que ello se debería a la "mano" del maestro Carli, que condujo la orquesta. Ahora está mucho más romántico.

* * *

El martes, después de varias postergaciones, partirá hacia México, Pinky y todo su equipo de producción, integrado por el director "Pancho" Guerrero, los productores Ernestina Riera y Andrés Guffanti, la ecónoma Emy de Molina, un camarógrafo y un técnico en video. En la capital azteca realizarán varios programas con las principales figuras de aquel país, entre ellos Cantinflas, Lola Beltrán y María Félix. Es probable que el 16, día de la fecha patria mexicana, realicen una emisión "vía satélite".

* * *

En "La vida en Calabroma" el actor Hugo Arana hace una casi exacta imitación de Juan Alberto Mateyko en su programa "¡Hola gente!". Y como a éste le gusta mucho la "cargada" lo ha invitado para que hoy a las 12 conduzca, en serio, el otro ciclo de "Teleonce". ¿Será Arana más Mateyko que Mateyko?.

* * *

En los últimos días hubo novedades en cuanto a romances en la colonia artística, a saber:

★ El joven actor (23 años) Luis Menéndez dice no conocer a la vedette Peggy Sol, con quien se aseguraba vivía tierna situación. "Me hubiera buscado alguien más joven", acotó.

★ Por su parte Peggy Sol asegura lo mismo. "Lo han utilizado para promocionarlo; es tan joven..." (La vedette tiene 29 años).

★ Confirmada la primicia de "Así" hace dos domingos: terminó el idilio entre la rumbera, actriz y cantante Blanquita Amaro y el financista Darío Rossi.

★ Su connacional Amelita Vargas asegura no conocer a personaje vinculado a la televisión en color con el que la unieron sentimentalmente. Si ella lo dice...

★ Otra primicia confirmada: la actriz "Susu" Pecoraro (ex de Miguel Angel Solá) en cálida amistad con el animador Miguel Core (ex de Perla Caron).

★ La famosa Pinky (aunque lo niega) viviría románticos momentos con un diplomático extranjero radicado en nuestro país por razones de trabajo.

★ Se habría reanudado el diálogo sentimental entre la vedette inglesa Lynn Allison y el basquetbolista y modelo Norberto Draghi. Nos alegramos.

★ Continúan viéndoselos juntos a la vedette Adriana

TV PROGRAMA

9 (7) DISCORAMA
9.30 (7) (2) GRAN PREMIO DE ITALIA
9.45 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 (11) LA SANTA MISA
(13) DIOS Y LOS NIÑOS
10.30 (13) TELESCUELA TECNICA
10.45 (11) CINE INFANTIL
11 (11) TITANES EN EL RING
(13) CINE CLUB INFANTIL
11.25 (9) EFEMERIDES
11.30 (7) MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
(9) LA SANTA MISA
(13) BUENOS ANUNCIOS
12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) DIBUJOS ANIMADOS
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30 (9) LOS DIAS DEL DOCTOR LANDIVAR
13 (7) ALMUERZOS DEPORTIVOS
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) HAPPY DAYS
13.30 (13) PAPA SOLO
14 (7) LA FIESTA DEL DOMINGO
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(13) MATINEE COMO EN EL CINE
VAMOS A SOÑAR CON EL AMOR
LA PIONERA
IVANHOE
15 (11) DE MI PAGO CON HUMOR
15.30 (11) EL SABOR DEL PELIGRO (serie)
16 (7) CINE DEL DOMINGO
ROMANCE MUSICAL
NO SOMOS ANGELES
(11) AL ESTILO DE MANCERA
17 (2) SEÑAL DE AJUSTE
(13) GRAN PREMIO SELECCION
17.30 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
18 (2) CINE ARGENTINO
CICLO DE LUIS SANDRINI
18.30 (13) DISNEYLANDIA
19 (7) ADELANTE JUVENTUD
19.30 (13) NOTICIERO DEPORTIVO
20 (2) (7) FUTBOL DE PRIMERA "A"
VIDEO-TAPE
(13) VIAJE AL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
EL ABUELO SE DIVIERTE
21 (13) LANDRISCINA CON TODO
22 (9) MELODIAS INOLVIDABLES
(11) "YO CLAUDIO"
22.20 (2) LOS DEPORTES
(13) RESEÑA
22.30 (7) PREMIER DE CINE
CADENAS DE ROCA
(13) MUJER POLICIA
22.45 (2) BIENVENIDOS A BORDO
23 (2) LA PROVINCIA DEPORTIVA
(9) CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
(11) TELEONCE DEPORTIVO
23.30 (11) LOS TRESCIENTOS MILLONES
(13) LA VUELTA AL MUNDO
24 (7) ALTO NIVEL
0.30 (7) NOTICIERO SIETE
(9) HORA DE NOTICIAS
(11) IMAGENES DEL MUNDO
(13) MOMENTO DE MEDITACION
0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
0.55 (9) DIOS CON NOSOTROS



LA PAVADA

...chas veces se los ve juntos cenando o tomando café. En la madrugada del jueves en un carrito de la Costanera, con nombre de locura, hacían planes para el futuro, pero Don Ranni decía a viva voz que estaba decidido a vender todo y partir hacia los Estados Unidos antes de que finalice el año. Según pudimos escuchar eligió San Francisco para afincarse. Ramos trataba de convencerlo que se quede...

* * *

Ya está totalmente repuesta la actriz Stella Maris Lanzani, que el lunes último a primera hora fue operada de apendicitis aguda por el doctor Katz, esposo de su íntima amiga la colega Graciela Cohen. La esposa del promotor "Pepe" Parada, a los tres días de la intervención, había retornado a su casa superado el mal trance y con la alegría de ver que en los afiches del último filme con Olmedo y Porcel, que se estrena dentro de días, su nombre figuraba en letras de tamaño similar a los de Moria Casán y Adriana Aguirre. ¡Esta chica se va para arriba!

* * *

Quien también está en la escalera ascendente es Reina Reech, la que debió desertar de un filme por el accidente que sufriera montando un brioso caballo. No solo es requerida de cine y teatro (labora en "Somos todos stars") sino que ahora firmó contrato para presentarse en un show de lujoso restaurante del barrio de la Boca, frente mismo al oloroso pero porteñísimo Riachuelo. En ese mismo recinto se presentó, hasta que partió junto a su actual marido Alberto Tarantini, su íntima amiga "Pata" Villanueva. ¿Hará lo mismo que ella?

* * *

María del Carmen Raquel "Pata" Villanueva ya no está en España, sino en los Estados Unidos donde se radicó, por ahora, su marido, quien acaba de confirmar oficialmente que están aguardando un niño. Como ya se sabe Tarantini firmó con el "Cosmos" y se quedará, por lo menos por un año, en yanquilandia. De nada le valió su "casamiento" es...

...Quevedo y el imitador (especialmente de José María Muñoz) Jorge Troiani. Ella labora en el "Maipo" y él en el "Tabarís".

★ Confirmada la separación de Luisina Brando y del director Juan José Jusid, aunque ninguno de los dos quiera ocuparse del tema. Pero no es la primera vez: hace cuatro años, cuando él filmó "No toquen a la nena", hubo también distanciamiento. Se aseguraba que una joven actriz era la culpable. Ahora la motivación habría sido el desgaste de la pareja, únicamente.

* * *

Pocos saben que uno de los mayores ingresos del matrimonio Violeta Rivas y Néstor Fabián son varias heladerías ubicadas en puntos estratégicos de la ciudad. Una de ellas nada menos que en Santa Fe a pasos de Callao, que está abierta todo el año y vende exquisitos productos. Tiene nombre bien criollo...

* * *

Según las revistas españolas, la destapista María José Cantudo, esposa del cantante Manolo Otero, será madre a comienzos del próximo año. Pese a estar desde hace meses en la dulce espera, su físico, hasta el momento, no lo demuestra.

* * *

El autor y ahora cantante Dino Ramos laboró a comienzos de la presente temporada teatral junto al actor Rodolfo Ranni en fallida obra titulada "Curriculum". Y sobre el escenario se hicieron muy amigos, a tal punto que mu...

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quiénes integraban "La craneoteca de los genios"?
2 ¿Quién fue la protagonista de la película "La Quintrala"?
3 ¿Cuántos años tiene "Tito" Lusiardo?
4 ¿Cuáles son el nombre y apellido reales de "Tita" Merello?
5 ¿Quiénes son los autores de "Cuartito azul"?
6 ¿Aníbal Troilo ganó el premio máximo de "Odol pregunta" por TV?.
7 ¿Quienes eran los protagonistas de la familia Falcón?
8 ¿De qué signo es Mónica Cahen D'Anvers?
9 ¿Qué vedettes argentinas trabajaron en el "Lido" de París?
10 ¿En qué año se casaron Frank Sinatra y Ava Gardner?

...pañol ni sus deseos de habitar en la Madre Patria.

* * *

La revista "10 minutos" de Madrid del último 2 de setiembre publica una extensa nota de dos páginas, profusamente ilustrada, en la que destaca que la duquesa de Cádiz y el embajador de Filipinas en España habrían convencido a Julio Iglesias para que reanude su vida con su esposa Isabel, de quien se separó hace unos tres meses. Tanto la hija de Francisco Franco como el matrimonio filipino son muy amigos de los Iglesias y habrían actuado a pedido de doña Isabel. La entrevista con Iglesias se concretó en Marbella, donde está el cantante descansando y trabajando.

* * *

Mañana lunes comenzará a filmar como director Julio de Grazia. El popular actor hará su "opera prima" junto a sus últimos compañeros de aventuras Ricardo Bauleo y Víctor Bo. Esperemos que don Julio sea tan bueno dirigiendo como actuando.

* * *

Hace algunas semanas nos ocupamos extensamente del caso de Alfonso de Grazia, que había sido expulsado del teatro Municipal General San Martín tras protagonizar curioso incidente el día que Argentina venció a Perú 6 a 0 por el mundial de fútbol. Luego de nuestra publicación, las autoridades decidieron reincorporarlo. La semana pasada, en una documentada nota, Hugo del Carril nos hablaba de la "veda" que padece en radio y televisión, que interpreta es por el hecho de ser justicialista. Ahora estamos en condiciones de informar que el Canal 11 está en tratativas para incorporarlo a su elenco artístico. Nos alegramos.

* * *

Eufóricos se muestran los productores de "Video-show" por el éxito de audiencia que está obteniendo la primera edición de las 20 horas. El martes 29, por ejemplo, lograron 15,7 y 15,3 puntos en las dos medias horas, habiendo superado a la serie "Bonanza" que va en el mismo horario, que alcanzó 13,9 y 14,8. ¡Y ésa es la más fuerte de la actual televisión! Además, en ese horario, "Teleonce" triplica la audiencia del 13, que con "Telenoche" apenas logra 5,4 y 5,6 puntos, superado, inclusive, por el 7.

RESPUESTAS

1 "Tincho" Zabala, Marianito Bauzá, Raquel Simari y Jorge Paz como animador.
2 Ana María Lynch.
3 81 años (Nació el 13-9-1896).
4 Laura Ana Merello
5 Mario Battistella y Mariano Mores.
6 Sí, contestó sobre la historia de River Plate.
7 Pedro Quartucci, Elina Colomer, Roberto Escalada, Emilio Comte, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Alberto Fernández de Rosa y Ovidio Fuentes.
8 Escorpio (Nació el 7 de noviembre).
9 Alicia Márquez, Ethel Rojo y Nélida Lobato.
10 1951 (En Pensylvania el 8 de diciembre).

EL ZOO DE LOS FAMOSOS

TITA MERELLO: Tiene un perro, el popular "Corbata", que la acompaña hasta en sus tareas y un gato, "Moño".
ETHEL ROJO: En casa de su madre un caniche blanco ("Firulete") y un gato ("Pantaleón").
HUGO DEL CARRIL: Recibió de Tita Merello uno de los hijos de "Corbata" y lo bautizó "Milonga".
BEATRIZ BONNET: Un caniche gris enano, "Ireneo".
ALBERTO OLMEDO: "Piluso" un canario que canta afinado y una perrita "Gipsy".
LIBERTAD LAMARQUE Y ALFREDO MALERBA: Una perrita: "Chesita".
NATI MISTRAL: No abandona jamás a su cocker spaniel.
NELIDA LOBATO Y VICTOR LAPLACE: Una gata siamesa: "Lushka" (nombre difícil).
JORGE BARREIRO: "Joy", un perro que pasea de tarde y noche.
JUAN CARLOS CALABRO: Un "chanchito" de la India que llaman "Matías".
PINKY: Un perro bautizado "Herbie" y una gata conocida como "Dulce".
ENRIQUE Y MERCEDES CARRERAS: "Boby", un perro mimado de toda la familia.
ALFREDO BARBIERI: "Poly" un perro de ocho años a quien también llaman "Apolo" por haber nacido el día del lanzamiento de la misma.
PALITO ORTEGA-EVANGELINA SALAZAR: Una tortuga conocida como "Manuelita", predilecta de Martín.
ISABEL SARLI: Quizás la que más animales tiene en su casa-quinta: faisanes, bambis, perros, canarios y gatos.
JOSE MARIA MUÑOZ: Dos perritas: una se llama "Mitzi" (caniche) y la otra "Cleopatra" (pequinesa).
LIBERTAD LEBLANC: Llegó a tener en su quinta unos veinte perros; actualmente convive con "Love".

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY, tendrán felices horas y un día para recordar. En el año que sigue, tendrán buena salud, ganarán dinero y hallarán el amor.
LOS NIÑOS QUE NAZCAN HOY tendrán muy buen físico, privilegiada inteligencia, gran nobleza y enorme intuición. Vivirán y viajarán mucho y se casarán jóvenes.

ARIES: Muy buen día para el trabajo, el dinero, las inversiones y las firmas. Salud regular, y para el amor y la casa de cuidado. Números 1 y 6.

TAURO: Salud complicada, menos tabaco y más vida natural. Dinero, viajes e inversiones muy bien. En amor novedades, en casa disgustos. Números 3 y 7.

GEMINIS: Buena salud, pero cuidado con los golpes. Un robo o pérdida. Trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor y casa feliz. Números 2 y 9.

CANCER: Complicaciones en el amor, la casa y el trabajo. Día de cuidado. Viaje corto pronto, un nacimiento, buena salud y dinero al cobro. Números 5 y 7.

LEO: Buena propuesta, aprovechen. Salud y dinero bien. Amor con celos y nervios, cuidado. En casa novedades. Viajes y firmas muy bien. Números 1 y 0.

VIRGO: Disgustos por comentarios, trabajo, dinero, viajes y mudanzas muy bien. Salud regular, cuiden las extremidades. Buen amor, visitas queridas. Números 1 y 8.

LIBRA: Nace un niño en la familia. Buen trabajo, cambios, un viaje feliz pronto. Dinero llega, llamada rara, salud y amor muy bien. Números 2 y 0.

ESCORPIO: Muchos líos, cuidado. Familia preocupada, trabajo, dinero y viajes muy bien. En amor cuidado y atención al hígado y a los nervios. Números 6 y 9.

SAGITARIO: Horas felices después de las 10, en sus trabajos progresos. Dinero, salud y viajes muy bien. Amor revuelto, más tolerancia y fe. Números 6 y 8.

CAPRICORNIO: No pierdan la fe. En amor todo se encauza de nuevo, en casa horas felices. Trabajo, dinero, salud y viajes muy bien. Firmen nomás. Números 1 y 7.

ACUARIO: Cuidado con los abusos, más descanso, menos tabaco y ejercicio. Dinero y trabajo muy bien. Robo o pérdida. Amor nuevo, una boda. Números 7 y 9.

PISCIS: Cuiden el estómago, menos abusos. Por dinero no habrá problemas. Viajes, mudanzas y cambios muy bien. Amor feliz. Pelea por nada. Números 5 y 8.

LOS PREFERIDOS

Entre el jueves 21 de agosto y el domingo 3 de setiembre, 266.874 espectadores asistieron a las funciones cinematográficas de las 38 salas del radio céntrico de nuestra capital, en las que se exhiben filmes de estreno. "Servicio a domicilio", en su primera semana, se ubicó fácilmente en el primer lugar con 38.381 espectadores. Las "tres fuertes" de las últimas semanas ("Carrie", "Los gansos salvajes" y "Encuentros cercanos") lograron mantenerse en los primeros puestos, aunque en posiciones más rezagadas, como se observará en la tabla. El único filme argentino actualmente en cartel "Yo también tengo fiaca") reunió a 6.315 espectadores. Aquí, los cómputos:

Película	Espectadores
SERVICIO A DOMICILIO (Primera semana)	38.381
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (Primera semana)	25.493
CARRIE (Tercera semana)	25.154
LOS GANSOS SALVAJES (Tercera semana)	23.675
ENCUENTROS CERCANOS (Novena semana)	19.948
FIEBRE DE SABADO POR... (Séptima semana)	14.854
JUEGOS DE AMOR Y PICARDIA (Segunda semana)	13.206
LA EDUCACION AMOROSA DE VALENTIN (Primera semana)	10.872
TRINITY Y SUS DOS COMPINCHES Primera semana)	8.708
LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS (Quinta semana)	8.627
EL AMIGO AMERICANO (Primera semana)	7.518

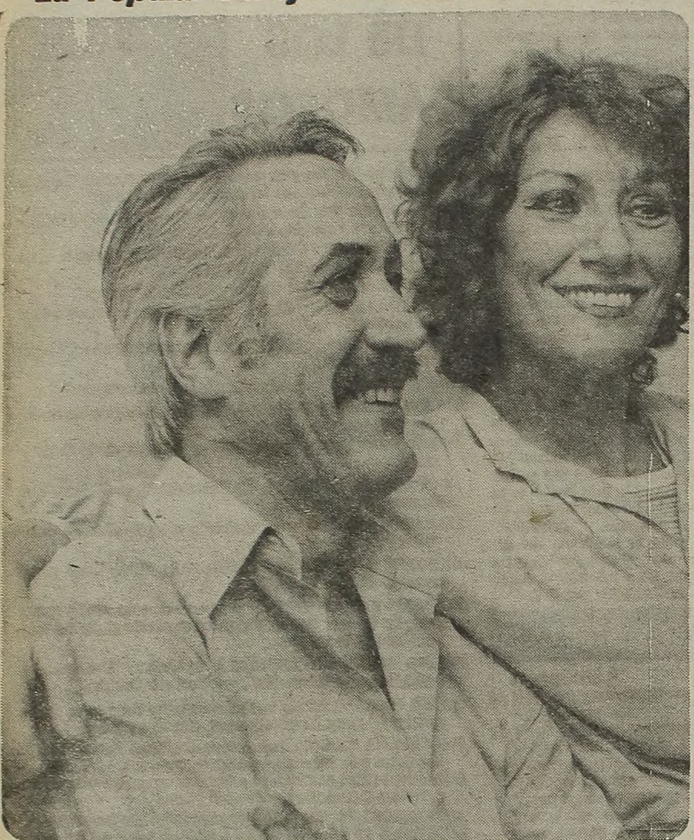
La ya famosa "Fiebre de sábado por la noche" saltó del cine al disco. ¡Y cómo! durante la última semana (según el informe que obtuvimos en "Discos Opera S.A.") el conjunto "Bee Gees" se ubicó en primer lugar tanto en los simples como en los long-plays. Eso demuestra que los grandes consumidores de música, en estos momentos, son los jóvenes. Además en simples, los "Bee..." lograron también un octavo puesto. Dos cantantes argentinos figuran entre los 10 redondos más solicitados. Tormenta ya está en tercer lugar y en ascenso y Sandro, que después de mucho tiempo, logró retornar a los rankings con su último tema que ya está en séptimo lugar. Estas son las posiciones de la última semana:

SIMPLES
1 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
2 ES UNA PENA/Bonnie Tyler
3 SI FUERA COMO AYER/Tormenta
4 MI PRIMER AMOR/José Augusto
5 RIOS DE BABYLON/Boney M.
6 LA CUMPARSITA DANCE/Jimmy and the Flamboyans
7 QUERER COMO DIOS MANDA/Sandro
8 QUE PROFUNDO ES TU AMOR/Bee Gees
9 PERDONAME/Aldo y los Pasteles Verdes
10 DOS LINEAS PARALELAS/Marco

LONG-PLAY
1 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/Bee Gees
2 LOS MAXIMOS/Intérpretes varios
3 MUSICA CON TODO/Intérpretes varios
4 EN CASTELLANO/Demis Roussos
5 VUELO NOCTURNO A VENUS/Boney M.
6 A MIS 33 AÑOS/Julio Iglesias
7 CERRONE 3/Sobrenatural/Cerrone
8 ESTUDIO 57/Intérpretes varios
9 YO ROBOT/The Alan Parsons Project,
10 ROCKOLLECTION/Laurent Voulzy

HAYDEE-LUPPI: "SOMOS MUY FELICES"

La Popular Pareja Desmiente Versiones y Asegura Estar Viviendo un Amor Pleno



UN DOCUMENTO IRREFUTABLE

Haydée y Federico, abrazados y felices, desmienten versiones y publicaciones.

Desde hace varios días un rumor constante se escucha en los medios allegados al ambiente artístico local, y se refiere a la separación de Haydée Padilla "La Chona" y Federico Luppi como pareja, después de haber atravesado una seria crisis, pero sin embargo sus protagonistas desmienten rotundamente esa situación, aseverando que se hallan pasando por uno de sus mejores momentos. "ASI" en su constante interés periodístico por informar a sus lectores sobre la veracidad de los hechos, tomó contacto con Haydée y Federico y éste fue el resultado de la entrevista. Como es natural, la conversación se inició con el tema de la separación.

—Es inaudito —afirmó La Chona— y desde ya se trata del producto de una infamia. Estamos siempre juntos y nos queremos mucho. Esto lo puedo decir con alegría, felicidad y emoción. El tiempo transcurrido ha madurado nuestra relación y hoy día puedo declarar que estamos pasando por uno de los mejores momentos como pareja. Quizá, la versión de una separación surgió de una mala interpretación, motivada por una respuesta de Federico que dio a un semanario, donde dijo que le gustaba estar solo. Y esto es natural, posición que le respeto, porque uno siempre desea en determinados instantes pasar un momento con su espíritu. Considero que no hay persona en el mundo que no lo haga, incluso cuántas veces nuestra madre nos manifestaba que quería estar diez minutos sola y encontrarse con ella misma".

"A veces ciertas frases suelen ser mal interpretadas —agregó Haydée Padilla, mientras se maquillaba para la función— **y ello da origen a la maledicencia y partiendo de una pequeñez se llega a una enorme transformación de cosas que desfiguran la realidad. Ustedes han visto con sus propios ojos, nuestra relación. Existe un respeto mutuo por las cosas de cada uno y por el ser humano que está a nuestro lado. Hemos pasado momentos difíciles, provocados por situaciones ajenas a nosotros, pero que superamos en común. Por eso, ahora cuando uno lee o escucha rumores infundados, es necesario decir de frente lo que realmente sucede para que se sepa y finalicen de una vez por todas** .

"Afortunadamente —dijo La Chona— **estamos muy felices, máxime cuando la obra que estamos representando desde hace cuatro años sigue obteniendo un suceso increíble, superior a los primeros meses de estreno, con lo cual se demuestra que se terminó el mito del teatro pequeño o de la pieza teatral que es para una selecta minoría. La reacción del público es fabulosa y ello se puede comprobar día a día, considerando además que ahora nos hallamos en una sala, cuya capacidad es superior a la anterior** .

—Estoy totalmente de acuerdo con Haydée — explicó Federico Luppi— **y nuestra felicidad se traduce por nuestros poros. Por otra parte, me siento gratificado por el éxito teatral porque como se sabe es lo único que tengo, pues es —y lo pongo como ejemplo— como estar aferrado a un trozo de madera en el medio del mar después de un naufragio. Aún no puedo afirmar que iremos a Mar del Plata porque ello depende pura y exclusivamente del empresario, pero creo que frente al suceso que tenemos no sería improbable. A mí esta obra me salva la vida y por ello estoy muy agradecido, como también por el interés que se tomó CRONICA con nosotros".**

Mientras tanto, Haydée Padilla, con su habitual simpatía y desenfado, posa para el fotográfo buscando gestos que motivan la risa, mientras dice: **"Estoy bien así. Para mí estar frente a una cámara me da la impresión de volver a mis orígenes, que fueron muy casquivanos** —dijo sonriendo— **y ahora me gustaría retornar al teatro de revistas".** Con respecto a lo que sucede actualmente con los protagonistas de la pieza teatral que ha superado más de 2.000 representaciones, Federico Luppi manifestó que se encuentran como el primer día cuando se estrenó y agregó: **"Es indudable que es mérito de Carlos Gandolfo, quien con hábil dirección hace que evitemos el aire cotidiano y no entremos en el plano del aburrimiento. Cada función es para nosotros un descubrimiento y una motivación para superarnos".**

—Mucha gente —continuó Haydée Padilla— me pregunta diariamente si no estoy cansada de mi rol protagónico en 'El gran deschave' y siempre respondo que nunca lo pensé. Claro, que al cabo del tiempo me lo cuestioné, como si me dijeran que tengo la rodilla angosta y jamás me fijé en ese detalle. Lo cierto qs que me siento fenómena y con eso está todo dicho. Lo mismo me ocurre a nivel privado. Desmiento todo lo que se diga, ésta es nuestra verdad. lo demás es una infamia.

En ese momento le indicaron que debía salir a escena y mientras Federico le hacía un cariño en el rostro, Haydée se dio vuelta y nos guiñó un ojo.



AGUSTIN MAGALDI fue recordado el viernes pasado al cumplirse el cuadragésimo aniversario de su prematura desaparición física, ocurrida en la fría mañana del 8 de setiembre de 1938. Consideramos que Agustín Magaldi ha logrado vencer al tiempo y al olvido, tras sufrir esta injusta postergación que duró la friolera de cuarenta años. ¿Tendrá que esperar tanto tiempo Ignacio Corsini? Mucho nos tememos que sí. Porque Agustín Magaldi, que desapareció en pleno apogeo y a pesar de tener una discografía abundante, que abarcó desde 1924 hasta 1938, permaneció silencioso durante cuatro décadas y de tanto en tantó (en los aniversarios) alguien se acordaba de él y difundía un disco suyo, casi por compromiso con la audiencia. Pero el público y sus admiradores nunca lo olvidaron. Y es el soberano el que determina; el que señala a sus ídolos. Y si Agustín Magaldi ha vuelto a resurgir discográficamente, se debe pura y exclusivamente a sus fieles admiradores y a sus viejos amigos de horas felices, que no cejaron en su empeño de reflotar su querido nombre y su magnífica trayectoria artística. Nadie desconoce ni niega la tremenda popularidad y la calidad excepcional de Carlos Gardel, pero nadie puede desconocer o negar, la fundamental importancia de Agustín Magaldi e Ignacio Corsini, cuando se hable del encumbramiento y de la sostenida vigencia del canto criollo. Es un mérito que les corresponde a los tres (salvando las distancias, que las hubo), porque cada uno en su estilo y a su manera, hicieron grande a la canción popular. No se trata de discutir quién fue el mejor. Es una simple cuestión de gusto personal, que se da ahora con los cantores vigentes y que se dio siempre. Esto es lo que debemos entender los que estamos en esta tarea de comentar y difundir discos. Y no esperar el 8 de setiembre (Magaldi) o el 26 de julio (Corsini) para programar un solo disco de estos puntales del canto argentino, pensando que complacemos de esa manera a dos o tres fanáticos aislados. Es bueno saber que tanto Magaldi como Corsini (descontamos por supuesto a Gardel) tienen millares de admiradores en nuestro país y en todos los países de habla latina. En el caso particular de Agustín Magaldi, al que ahora le dicen "La voz sentimental de América" porque superó los límites de Buenos Aires con sus grabaciones, es (con Gardel) el cantor preferido en Chile y en Colombia, dos países donde siempre fue un ¡Idolo!

* * *

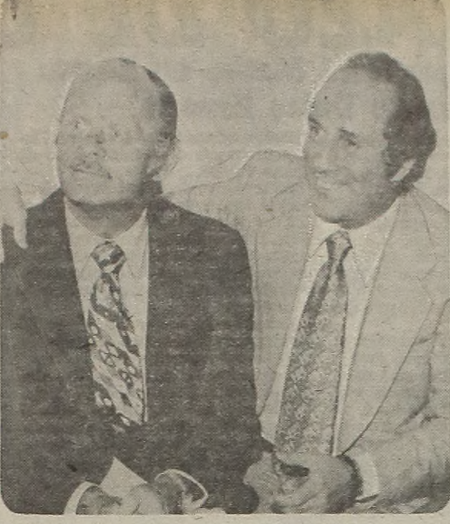
FRANCISCO FIORENTINO será recordado mañana al cumplirse el vigésimo tercer aniversario de su muerte, ocurrida en Palmira (Mendoza), en una oscura madrugada del 11 de setiembre de 1955. Regresaba de actuar en un baile y se dirigía a la ciudad de Mendoza, acompañado por Roberto Flores, el popular "Chato" y otras personas, en un automovil. Nadie pudo explicarse a ciencia cierta que fue lo que ocurrió. Lo cierto es que el vehículo salió de la carretera y se precipitó a una acequia que tenía unos centímetros de agua y Francisco Fiorentino cayó de bruces en ella. Los ocupantes del auto se repusieron de inmediato del golpe y del susto y comenzaron a llamarse mutuamente entre las sombras de la noche. El único que no contestó al llamado angustioso de sus compañeros, especialmente del "Chato" Flores, fue Fiorentino. Lo buscaron desesperadamente y lo hallaron desvanecido en el lugar indicado. Cuando pudieron conseguir otro vehículo y llegar a una clínica de la ciudad de Mendoza, Francisco Fiorentino había dejado de existir. Algo realmente insólito e increíble. En aquel apartado lugar de Mendoza, Fiore tenía una cita con la fatalidad.

* * *

CESAR "TITO" LUSIARDO es porteño y de San Telmo. Nació el 13 de setiembre de 1896 y desde niño estuvo en contacto con el teatro y con el tango y debutó bailando con la actriz Concepción Sánchez en la obra "El cabaret" de Pacheco, en 1918, cuando tenía 22 años. Y allí conoció a Gardel y a todos los grandes que dieron lustre al canto y a la escena criolla, amén de sumar a sus innatas aptitudes histriónicas, una envidiable destreza para el tango y la milonga. Quince años después, tras cumplir una ascendente carrera teatral con su tipo simpático y entrador, ingresó en el cine criollo interpretando "su" papel preferido de porteño chispeante y bailarín en "Dancing", la segunda película sonora de Argentina Sono Film dirigida por Moglia Barth, sin entender por qué no participó en ese año, 1933, en la primera película de ese tipo que se llamó "Tango"

Tito Lusiardo estuvo siempre en el tope de los repartos cinematográficos como una clara demostración de su competencia y de su importancia. En 1934 intervino en la película "Idolos de la Radio" dirigida por Eduardo Morera (el que dirigió a Carlos Gardel en los cortos sonoros de 1930) al lado de Ignacio Corsini, Ada Falcón, Tita Merello, Olinda Bozán, Dorita Davis, Francisco Canaro y otras luminarias de la radiofonía de la década. Hasta que llega el llamado de su amigo Gardel y viaja a Nueva York para intervenir en dos películas que harían gloria: "El día que me quieras", personificando a "Rocamora", que se filmó en 18 días en el mes de enero de 1935 (pleno invierno) y "Tango Bar" donde encarnó a Juan Carlos Puccini y que se rodó en 15 días en el mes de febrero del mismo año.

El 9 de marzo de 1935 Tito Lusiardo se despide de Gardel y de todos los argentinos que allá quedaron, para retornar a Buenos Aires, pues tenía el compromiso de filmar "La muchachada de a bordo" con Luis Sandrini, José Gola, Santiago Arrieta, Benita Puértolas y Alicia Barrié bajo la dirección de Manuel Romero, que se estrenó el 5 de febrero de 1936, precisamente cuando los restos de Carlos Gardel llegaban a Buenos Aires. El destino había evitado que retornaran juntos, ya que Tito Lusiardo estuvo tentado de acompañarlo en la gira fatal. En 1937 filmó "Así es el tango" con Morera donde baila con Tita Merello y aparecen Fernando Ochoa, Olinda Bozán, Luisa Vehil, Eduardo Armani y José Ramírez, entre otros, y ese mismo año interviene en "La vuelta de Rocha" con Mercedes Simone, Hugo del Carril, Floren Delbene, Marcos Caplán y Marcelo Ruggero, dirigido por Manuel Romero. En 1938 filmó cinco películas: "Adios Buenos Aires", "Tres anclados en París", "Mujeres que trabajan", "Jettatore" y "Pampa y Cielo". En 1939 filmó "La vida es un tango", "Oro entre barro", "El sobretodo de Céspedes", "Gente bien" y "Los pagarés de Mendieta" y sin embargo, caso curioso, Tito Lusiardo no intervino en "La vida de Carlos Gardel". Desde entonces y hasta el presente, Tito Lusiardo estuvo siempre en febril actividad. Y estamos seguros que volveremos a verlo bailar en el teatro, el cine y la televisión. Porque sin él, sin sus tangos y sus glosas, Buenos Aires no es el mismo. ¡Y el miércoles 13 —día de su cumpleaños— vamos a pedirle que vuelva!

Barbeito cuando era gran amigo de Mirtha y junto a Cecilio Madanes, con quien "compitió" este año...

CON ESCANDALO DEJO BARBEITO A PINKY

Minutos antes de grabar un programa se llevó del decorado varios cuadros y estatuillas de su propiedad, rompió el "cartón" con su nombre y dijo renunciar, recordando "no cariñosamente" a la locutora.

Cuando Pinky (**Elsa Lidia Satragno en sus documentos**) lanzó el 11 de noviembre último (día de su cumpleaños) el programa "Con sabor a..." por Canal 11, una de las grandes novedades fue, sin duda, la incorporación del productor Armando Barbeito, que durante años trabajara en el "equipo" que acompañaba a Mirtha Legrand en sus ya legendarios "Almorzando con...". Barbeito se había hecho ya popular, sin mostrar su rostro, por ser nombrado a diario por Mirtha que había encontrado en la frase "...sí, Barbeito" una "muletilla". **Memoriosos recuerdan que el nombre del colaborador era dicho por la anfitriona no menos de cuatro o cinco veces por programa.** Pero un día el "idilio" entre ambos se rompió. Barbeito abandonó a Mirtha y hasta llegó posteriormente a censurarla: **"Si bien mi experiencia junto a Mirtha fue valiosa, no la volvería a repetir. Mirtha es un ser inteligente, pero omnipotente a la vez. Ella confeccionaba la lista de los invitados mientras yo hacía el resto de la producción. De todas maneras y a pesar de haberme querido ir un montón de veces, esa decisión tardó mucho. Cuesta dejar un éxito del que fuimos protagonistas desde el comienzo. Es una etapa que ya superé"**, decía en un reportaje publicado por la revista "Antena" el 20 de junio de 1978, cuando ya trabajaba para Pinky. Como se recordará, Barbeito al abandonar los almuerzos se incorporó como uno de los productores de "Video-show", en sus comienzos (**era de "Cacho" Fontana**), renunciando al poco tiempo.

Al ser contratado por Pinky, mostró su alegría. El 16 de enero de este año en un amplio reportaje de la revista "Gente", realizado por Manuel Caldeiro, decía, respondiendo a la pregunta de cómo es trabajar con la famosa locutora: "Hasta hoy, **sensacional** (habían pasado recién dos meses). **Tiene lindo carácter, alegría de vivir, es cariñosa con todo el mundo, desde el portero hasta los técnicos. Es brillante, inteligente y (como Mirtha) tiene mucha memoria y es muy profesional".**

Pero con el correr del tiempo las cosas fueron cambiando, y el "**romance**" entre la famosa estrella de la televisión y el productor, enfriándose. Durante el reciente campeonato mundial de fútbol Pinky enfermó y durante más de una semana se debieron emitir programas ya difundidos, mientras la "competencia" (**Mirtha Legrand**), por entonces producida por el director teatral Cecilio Madanes (**que renunció hace más de un mes**) lograba espectaculares impactos con "mesas" dedicadas a la euforia que vivía el país: **José María Muñoz y Caloi, "padre" de Clemente; la familia Kempes; los campeones...** Ello determinó un "**crecimiento**" en el interés popular por Mirtha, que llegó a superar los 30 puntos de rating (**audiencia**). Pinky poco podía hacer para mantener una competencia que hasta entonces le daba resultado, ya que prácticamente lograba similares ratings que su "**colega gastronómica**". Pero quiso innovar y recuperar el terreno perdido durante ese período en que no pudo laborar...

Por entonces, además, circulaba por los pasillos del Canal 11 que la titular del programa tenía algunas desavenencias con Barbeito por la forma de trabajar de éste, acusando, inclusive, de "**descuidos imperdonables**". Fue entonces cuando, después de varias reuniones con uno de los máximos ejecutivos de la firma anunciadora que la tiene contratada en exclusividad, se decidió "**reforzar**" el equipo de producción, trayendo desde Italia, donde estaba radicado, al joven Andrés Guffanti, que había colaborado con ella hace más de una década en "Feminísima", un ciclo que emitía el Canal 2 de La Plata. Guffanti llegó prontamente y comenzó a introducir algunas modificaciones en la estructura de "Con sabor a..." y, lógicamente, **surgieron los primeros roces con Barbeito.**

Algunos periodistas se ocuparon del tema. "**Así**", en su edición del último 20 de agosto, al informar sobre la renuncia de Madanes a los almuerzos de Mirtha, hablaba de problemas de Barbeito con Pinky y la posibilidad de que el director teatral, que percibía 2.500 dólares como productor de la señora Legrand, "**se pasara**" a trabajar con la locutora, cosa que él desmintió entonces. Pero ya (decíamos hace tres semanas) "**había clima de inquietud**" en torno a la "cocinera del 11".

Pinky parte el martes (**ver "La Pavada", página 14, de esta edición**) hacia México con todo su equipo y había encomendado varias tareas a Barbeito, entre ellas, **pasaportes, pasajes y visas.**

En la noche del jueves (**los programas se graban de 21 en adelante**) todo estaba dispuesto en uno de los estudios subterráneos de Canal 11 para concretar una emisión más. Se hallaban ya los invitados, la guitarrista Irma Constanzo, un escribano de apellido Boracchia que habló sobre el barrio de Palermo y su origen, la cantante Mónica Lander, ahora dedicada al tango (**entonó uno acompañada por bandoneón**) y la actriz Luisa Vehil. La gran señora de la escena, que está medio paralítica, debió ser descendida hasta el estudio en una silla, entre dos personas, por no funcionar el montacargas que se usa originalmente.

Cuando el director de cámaras Francisco "Pancho" Guerrero preparaba luces y cámaras, se escuchó un fuerte murmullo y se vio entrar en el estudio al productor Armando Barbeito a los gritos y hostigando verbalmente a varios, entre ellos a Pinky. Mientras profería frases mechadas con algunas "**palabras fuertes**" retiraba del decorado cuadros y estatuillas expresando "**todo esto me lo llevo porque es mío**", agregando "**no aguanto más; quédense con el programa**". Ninguno de los presentes sabía qué había sucedido, pero sí que el productor abandonaba el ciclo pues gritaba "**Me voy y no vuelvo nunca más a este loquero**". El asistente de Guerrero, ese día casualmente su cuñado Juan Carlos Cortese (**el programa tiene originalmente a Héctor Locaso, que ese día estaba cubriendo una ausencia en el teatro "Maipo", como regiseur**) trató de calmarlo a la vez que preguntaba los motivos por los que desarmaba el decorado. Otro tanto hicieron técnicos y el propio Guerrero, pero Barbeito no daba explicaciones. Inclusive tomó abruptamente el "**cartón**" donde figuraba su nombre y que se utiliza para los títulos del programa y, tras romperlo en pedazos, lo arrojó al aire. Luego se supo que éste había tenido un serio altercado en uno de los camarines, en el que, precisamente, estaba la famosa locutora y el señor Nicolson, de la firma anunciadora que es encargado de supervisar el ciclo.

Ante la tensa situación y la imposibilidad de que Barbeito dejara los elementos para realizar la grabación, personal del Canal comenzó a colaborar con él, a retirarlos, inclusive para calmar la tensión que ya se había apoderado de técnicos e invitados. **La grabación, mientras tanto, estaba detenida.**

Cuando Pinky ingresó al estudio nadie comentó el hecho y se comenzó a trabajar como si nada hubiese sucedido, estando a cargo del programa únicamente el joven Guffanti.

"**Así**" intentó hablar en las últimas horas con Pinky y Barbeito sobre el tema, pero ambos se negaron, restándole importancia. Lo real es que pasado mañana la locutora y sus colaboradores más inmediatos partirán hacia la capital de México (**el director Guerrero lo hizo ayer sábado**) y Barbeito quedó en Buenos Aires, buscando nuevos y más tranquilos horizontes...

LA MUSICA EN EL MUNDO

Nos informan desde México que Raúl Velasco asumió, aparte de la responsabilidad de la Dirección General, la producción del programa de televisión "Siempre en Domingo", al ser inesperadamente separado del cargo Raúl Lozano.

HIT PARADE DE MEXICO
por Vilo Arias Silva
(Fuente de información: Revista Record World)

1 Juro que nunca volveré - Lucha Villa
2 Amar y querer - José José
3 En un bosque de la China - Cepillín
4 Corazón herido - Aria 8
5 Golondrina de ojos negros - Rigo Tovar
6 Naila - Grupo La Amistad
7 Con el viento a tu favor - Camilo Sesto
8 La vida - Napoleón
9 Con un poco de amor - Juan Gabriel
10 Sabotaje - Los Baby's

SELECCION DE VALORES MEXICANOS 1978
(Fuente de información: Revista Record World)

Figura nacional del año: Juan Gabriel (autor-intérprete)
Figura extranjera del año: Camilo Sesto (autor-intérprete)
Intérprete de temas infantiles del año: Cepillín
Autor-intérprete nacional de mayor impacto: Napoleón
Autor-intérprete nacional, revelación: Alvaro Dávila
Intérprete nacional de mayor impacto: José José
Intérprete extranjero de mayor impacto: Rocío Durcal
Baladista del año (femenina): Angélica María
Baladista del año (masculino): Raúl Vale
Intérprete genérico (masculino): Marco A. Muñiz
Baladista revelación (femenina): Sonia Rivas
Intérprete ranchero (femenina): Yolanda del Río
Programa musical radial de mayor impacto: Juan Calderón - Radio XEW
Grupo moderno nacional de mayor impacto: Los Baby's
Grupo moderno extranjero de mayor impacto: Los Pasteles Verdes
Grupo moderno nacional de mayor proyección: Los Joao
Grupo moderno nacional de mayores éxitos: José Barette y el Grupo Miramar
Director artístico radial del género moderno: Elías Cervantes - Radio Variedades
Locutor del año (emisora XEJP): Rubén López Córdoba Radio Variedades

LISTA DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS
(Fuente de información: Revista Cash Box)

SIMPLES

1 Three Times a Lady - Commodores
2 Grease - Frankie Valli
3 Boogie Oogie Oogie - Taste of Honey
4 Hot Blooded - Foreigner
5 Hopelessly Devoted to You - Olivia Newton-John
6 An Everlasting Love - Andy Gibb
7 Miss You - Rolling Stones
8 Shame - Evelyn "Champagne" King
9 Love Will Find a Way - Pablo Cruise
10 Magnet and Steel - Walter Egan

L.P.

1 Grease - Various Artists
2 Some Girls - Rolling Stones
3 Double Vision - Foreigner
4 Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - Various Artists
5 Natural High - Commodores
6 Worlds Away - Pablo Cruise
7 Don't Look Back - Boston
8 Stranger in Town - Bob Seger y The Silver Bullet Band
9 Shadow Dancing - Andy Gibb
10 "But Seriously, Folks..." - Joe Walsh

● **LEROY GOMEZ**

Leroy Gómez, el creador del famoso grupo Santa Esmeralda, lanza su primer disco como solista: Gipsy Wooman (Mujer gitana).

DISCOS DE MAS VENTA EN NUEVA YORK - MERCADO LATINO
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 Sola - Lissette
2 A mis 33 años - Julio Iglesias
3 Entre amigos - Camilo Sesto
4 Mi amor imposible - Los Pasteles Verdes
5 Volcán - José José
6 Nydia Caro
7 Amarse un poco - Wilkins
8 Soy ante todo mujer - Yolandita Monge
9 Se te vas, te vas - Hugo Blanco
10 Mi carta - Lolita

● **ZAPPA**

Frank Zappa ha comenzado la primera parte de una gira internacional. Desde el 26 de agosto al 10 de setiembre, Zappa y su grupo actuarán en Alemania, Suecia, Amsterdam e Inglaterra. El 15 de setiembre empezarán una gira por Estados Unidos en Miami, Florida.

Y hasta la próxima semana.

EL EMBARAZO DE CAROLINA

Semanario de Roma Afirma que Será Madre en Enero: Estaría en el Tercer Mes de Dulce Espera

ROMA (Especial para ASI).— El semanario "2.000" del próximo miércoles 13 publicará una explosiva nota: la princesa Carolina será madre en enero próximo, ya que está embarazada de tres meses. *La publicación, perteneciente a la cadena "Rizzoli Editore", titula su nota, que ocupa dos páginas* "Exclusiva mundial: rumor en Mónaco surgido del ámbito real" *y luego, en gran tipografía* "Carolina espera un hijo para enero". *La nota, fechada en el Principado de Mónaco, está ilustrada con dos grandes fotografías; en una de ellas aparece la pareja recientemente casada con una niña en brazos. La imagen fue captada durante la luna de miel en Tahití, Polinesia. Y en la otra el matrimonio leyendo un libro, titulado* "Estudia de mamá", *haciendo alusión a la joven señora.*

La nota del semanario "2.000" dice textualmente:

PRINCIPADO DE MONACO.— El 23 de enero pasado, día del 21° cumpleaños de Carolina, se comunicó oficialmente la noticia de su boda con Philippe Junot para el día 29 de junio. Ahora se susurra que Carolina espera un hijo para fines de enero próximo.

La indiscreción que salió del entorno del príncipe de Mónaco, circula por las calles del minúsculo principado, penetra en los salones elegantes atrapando los comentarios. **"En los ojos de la princesa se refleja una dulzura infinita, típica de las mujeres embarazadas". "Carolina está floreciente; cuando regresó de la luna de miel estaba más gordita".**

Un notable industrial romano, que se encuentra de vacaciones en Montecarlo con su esposa y que es muy amigo del príncipe Raniero, comentó lo siguiente: **"He visto a Carolina levemente agotada. No puedo jurar que esté embarazada pero...".**

El señor Junot actualmente se encuentra en una villa en las cercanías de París como huesped de unos amigos.

Además una amiga de la princesa, Olimpia Aldobrandini, llamada Martine Lagrange, habría dejado escapar el dulce secreto de Carolina confiándolo a personas de su amistad.

Si todas estas voces son ciertas, "Carol" estaba encinta cuando se casó. Pero a pesar de esto no se trataría de una boda de "reparación" ya que la princesa y el duque de Abrantes, Philippe Junot, ya tenían fijada la fecha de la boda 5 meses antes del 29 de junio. El príncipe de Mónaco recién se resignó a aceptar al industrial francés como futuro yerno un tiempo después.

Tal vez Carolina podría haber quedado encinta después de las cortas vacaciones transcurridas junto a Philippe en la isla de Ibiza. Una especie de luna de miel anticipada que la inquieta princesa quiso concederse un mes antes de su matrimonio, perturbando a sus padres, contrarios a este proyecto.

En aquella ocasión Carolina se defendió aduciendo: **"Quiero tener la seguridad de que somos el uno para el otro".**

Durante los días de los frenéticos preparativos de la fastuosa boda, Carolina, visiblemente contenta, hizo algunas confidencias: **"Mi madre, declaró, no ve la hora de convertirse en abuela... aunque desea que yo primero complete mis estudios".** Y concluye: **"Quiero tener tres hijos, como mis padres".** Philippe dijo en otra oportunidad: **"Podría darse que trajéramos al mundo un bebé antes de lo previsto".** Estas palabras pudieron indicar el deseo de la pareja de aumentar la familia, pero que muchos monegascos interpretaron como la confirmación de la "dulce espera" de Carolina.





Arriba: Tapa de la revista "2.000" de Roma, que hace el espectacular anuncio. Izquierda: El flamante matrimonio, sorprendido en una calle de París.

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

TEATROS

★ **TEATRO COLON** - T. E. 35-1430 Domingo 10, a las 10 hs. Función Ext. Nº 75. "LA PASION SEGUN SAN JUAN", de J. S. Bach. Dir. de Org.: Antonio Russo. Solistas: Gaba (sop.), Boero (Mezzo), Jochins y Britos (ten.), Mattiello (barít.), De Narké y Solomonoff (bajos), Tichauer y Magin (violas d'amore), M. Videla (órgano de cámara). Mtro. de Estudios: J Botana Escudero. Coro Bach y Orq. Sinfónica Nacional. Pl. $ 9.000. Loc. en venta.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1650. 46-6076. - Hoy 10.45 hs. Ciclo de Conciertos "COLLEGIUM MUSICUM", solo de guitarra a cargo de Miguel Giro let. Coro de jóvenes. Dir.: Oscar Castro. Plat. $ 1.500. - Hoy 19 hs. "AMALIA", de Jorge Masciangioli, con Selva Alemán, Mario Pasik, Roberto Arnáez y elenco. Dir.: Oscar Bonet. Platea $ 1.500.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 19 y 21.30 hs. El espectáculo del año: CARLOS PERCIAVALLE

SCAPINO

de Moliére. Gran elenco Dir.: China Zorrilla y Villanueva Cosse. Loc en vta. Sáb y Dom. 15 y 17 hs PIPO PESCADOR en "Canciones de un día entero".

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 Hoy 20.30 hs. Gran éxito Luis Brandoni y Silvia Montanari en: POSDATA: TU GATO HA MUERTO de James Kirkwood. Con Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Jueves día popular.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222 88-2295. Hoy 16 y 19 hs. Gran éxito de ALBERTO CLOSAS en:

UN TOQUE DE JUVENTUD

de Barillet y Gredy. Con: E. Killian, G. Cohen, A. Blas, R. Berco y Claudia Cárpena. Miérc. 21.30 y Dgos. 16 hs. precios populares.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Mart. a vier. 21.30 hs. Sáb 20 y 23 hs. Dgos. 19 hs.

ANGEL PERICET
Bailes de España

con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet y elenco. Ultimos días. Localidades en venta.

★ **BLANCA PODESTA.** - Corrientes 1283. 85-9502. Hoy a las 20 horas ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:

LORENZACCIO

de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P|m|18.

★ **BURLESQUE** - Corrientes 483. - Continuado de 11 a 4 hs. Gran show revista al vivo con las 60 chicas más hermosas del Strip Tease: CUANDO ADAN Y EVA COMENZARON EL EROTISMO DESNUDOS, al estilo de Europa. Dir.: Genaro Tórtora. P. M. 18 años.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy: 19 y 20 hs. presentación de:

SOLEDAD SILVEYRA

con dirección de:

SERGIO RENAN

en:

G I G I

con Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Petraglia, Betiana Blum y actuación estelar de Antonio Grimau.

★ **DEL GLOBO.** - M. T. de Alvear 1153. 46-5707. Hoy a las 19 horas, J. Martínez, A. Ghio y M. Busnelli en:

EL DESTETE

de Ricardo Halac. Con: Chela Ruiz, J. M. Tenuta y L. Capello. Dir.: A. Zemma. P. M. 14 años.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Hoy a las 20 hs. Una risoria de amor imposible. Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá en: **EL AGUILA DE DOS CABEZAS** de Jean Cocteau. Con Maurice Jouvet y gran elenco Dir.: Carlos Catella. Jueves día popular

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Presenta su nueva revista: "VIVA EL DESNUDO" con: Graciela Ralbans, Eva Montes, May Ferreyra y las chicas del Florida. Cont. lunes a viernes de 11 a 23 hs.; sábados de 18 a 1.30. P|18

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná - 38-4291. - Oscar Pedemonti presenta a THELMA BIRAL en:

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

de Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Carlos Muñoz, Marisa Herrero y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes. Mar. a juev.: 21.30 hs. Vier. y sáb.: 20 y 23 hs. Dgos. 19 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

MAIPO 78

con: Tato Bores, Mimí Pons, Juan Verdaguer, Adolfo García Grau, Nanim Timoyko, Mario Sapag, Adriana Quevedo. Inv. de hon. José Marrone Dir.: Gerardo Sofovich P|18

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 18 hs. MARTIN FIERRO, de José Hernández. Adap. de José González Castillo. Con: Raúl Lavié, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Néstor H. Rivas, Onofre Lovero y elenco Dir.: Rodolfo Graziano Pl. $ 2.000

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 22 hs. Carlos A. Petit presenta a FEDERICO LUPPI y HAYDEE PADILLA en:

EL GRAN DESCHAVE

de Sergio de Cecco y A. Chulak Con Nora Cullen Dir.: Carlos Gandolfo.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Espec. Olimpia y Grupo de repertorio presenta. Hoy 18.30 hs.:

SOLO 80

(Harold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Irma Córdoba y elenco. Dir.: A. Alezzo. S|R. Hoy a las 21.15 hs.:

BUTLEY

de Simón Gray, con O. Cruz, H. Arana, N. Díaz, M. Cignacco, S. Bebrocaray, V. Cuidet, N. Rivera. Dir.: A. Alezzo. P.m.14a. Ultimos días.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs. POR SIEMPRE VIDA con la actuación de Los Berliner.

★ **PAYRO.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 19 horas: EL EMPERADOR GYNT, de Henrik Ibsen. Dir.: O. Cruz, H. Bionde. Hoy 21.30 horas: BUENAS NOCHES SEÑOR COROT, de Víctor Torres. Dir.: L. Gutman.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 y 21.45 horas:

ENCANTADA DE CONOCERLO

de Oscar Viale. Con: China Zorrilla, Ana María Picchio, Carlos Moreno y Federico Wolff. Dir.: Carlos Gandolfo. 250 represent. Loc en vta con 5 días de anticip. Ultimos días.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show más erótico de todos los tiempos. (P|18|a.)

★ **TABARIS.** Corr'tes 831. 392-8500. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. Carlos A. Petit presenta la gran revista:

LOS REYES EN TABARIS

con: ADOLFO STRAY, DRINGUE FARIAS, ADRIANA AGUIRRE, ALFREDO BARBIERI, VICENTE RUBINO, LYNN ALLISON, HELLEN GRANT, GISELLE DUCAL, DIANA LUPE, H. GARCIA RAMOS, JORGE TROIANI y RODOLFO ZAPATA. (P|m|18|a.). Martes descanso. Hoy 21, 23 y Trasn. 1.15. C. A. Petit

★ **TANGO BAR.** Corrientes 919. - Fernández y Caparna presentan: LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE. Con elenco multiestelar y la bomba negra. Cont. de 11 a 23 Pl. $ 1.000. Nueva empresa.

VARIEDADES

★ **CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS.** Las Heras y Cnel Díaz. 120 jóvenes artistas 3 pistas, 40 atracciones. Martes a jueves 20 hs. Viernes 15 y 20 hs. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Bolet. desde 11 hs.

★ **CIRCO EGUINO BROS.** Tigre (estación). Hoy 15, 18 y 21 horas, ballet Dorian, El globo de la muerte, leones, tigres, camellos, elefantes, malabaristas, acróbatas, saltarines.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506 Cont. de 10 a 3 de la madrug. En escena show en vivo: STRIP-TEASE AL MUNDO, con el cómico Pipo En pantalla: "Las mujeres somos así", con Mónica Vitti. P|M|18.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 393-6115. A las 1325, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 horas:

LA CHICA DEL ADIOS

P. m. 18 años. Con Richard Dreyfuis y Marsha Mason. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trans 1.15 horas.

★ **ALFA.** lavalle 842. - 392-1114. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.05 hs.: Super estreno en Technicolor:

TRINITY
Y SUS DOS COMPINCHES

P. m. 14. Con Terence Hill. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Varied. Sáb. Trasn. 1.15 horas

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19.10, 21.20, 23.30, y Sáb. Trasn. 1.15 hs.

JUEGOS DE AMOR Y PICARDIA

con Marty Feldman y Syce Rome. P|M|18. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Notic. Próx.: El gran showman.

★ **AMBASSADOR** Lav. 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

EL HUEVO DE LA SERPIENTE

P. m. 18 años, de Ingmar Bergman, con Liv Ullman y David Carradine. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 horas.

★ **AMERICA.** Callao 1057 41-3818 A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.05 hs.: de Ingmar Bergman:

EL HUEVO DE LA SERPIENTE

P. m. 18 años, con Liv. Ullman y David Carradine. 13 15.05, 1735, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn 1.10 horas.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs

REGRESA PUÑO DE MARTILLO

14.35, 18, 21.25 horas.

LA RESIDENCIA MACABRA

P|M|18. Sáb. trasn. 1.15 hs.: "Regresa puño de martillo".

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont.: 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.20 hs. Not. 13.30, 15.30, 17.30 19.30, 21.35 y 23.30 hs. "LAS LARGAS VACACIONES DEL 36" P|M|18 Dir.: Jaime Camino. Sáb. Trasn 1.20 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Cont. 14.50, 16.30 y 18.10 hs.: UN LEON LLAMADO CHRISTIAN. Un simpático leoncito que hará las delicias del mundo infantil. En castellano. S|R.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.45 hs

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|r. Con Richard Dreyfuss y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30. 16.25. 19.30, 22.25 hs Notic Sáb. Trasn 1.30 hs.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 15.50, 18.40, 21.30 hs.: El puente sobre el río Kwai. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356 A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40, 23.10

S Y B I L

(Confesiones de una adolescente) P|m|18, con Joanne Woodward y Sally Field. 13.10, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Notic. Sáb trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:

EL AMIGO AMERICANO

P|m18, c|B. Ganz, D. Hopper, L. Kreuzer y G. Blain: 14.45. 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. preestreno: DESAFIO, con R. O'Neal.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10

CARRIE

con Sissy Spacek y John Travolta. P|M|18. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn 1.15 hs

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1818. 41-2379. A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15

CARRIE

P|M|18. Con Sissy Spacek y John Travolta. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 18.20. - Cont.: 14, 18.25, 22.50 hs. SOLO SE VIVE DOS VECES. 16.15, 20.45 hs. La espía que me amó. P|M|14.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 392-1112. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

LOS NUEVOS MONSTRUOS

(P|m|18|a.) Con Vittorio Gassman. U. Tognazzi y A. Sordi; 14.45, 16.45. 18 45, 20.40 y 22.50 hs: Noticiero

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: "La mujer de las botas rojas" de Juan Buñuel. (P|18|a.)

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850 A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.

LA EDUCACION AMOROSA DE VALENTIN

(P|m|18), con Paul Merisse y Bernard Menez. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862 A las 14.10, 17, 20 y 23 hs. ESPARTACO, con el Ballet Bolshoi 15.50, 18.40, 21.40 hs. EL POEMA DE LAS DANZAS, con Maia Plissetskaia en Carmen y La muerte del cisne. S|R.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Continuado desde las 13 hs.: Trinity, el corsario negro; Canallas pero héroes (S|R). Sáb. Trasnoche

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Tarde solamente: 14.15. 17.50 hs.; Los 5 locos en libertad; 15.45 hs.: Agárrame si puedes. S|r.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050 A las 13.50 16.50, 19.50, 22.45 hs

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|r. Con: Richard Dreyfus y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30. 16.30, 19.30 y 22.25 hs

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 14, 17.25, 21.5 hs.: A cada uno su infierno. 15.40, 19.20, 22.55 hs. Dime que me amas. P|M|18. Pl. $ 800.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.45 21 y 23.15 hs.

CARRIE

(Un extraño presentimientno) P|18 Con John Travolta y Sissy Spacek Dir.: Brian de Palma. 14.20, 16 15. 18.25 y 22.55 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn 1.15 hs. Miércoles 20.9 a las 22.30 hs. Vuelve el estilo "New Orleans" con: PRESERVATION HALL JAZZ BAND. Loc. en vta. desde el martes 12.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808 A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. Trasn. 1 hs.:

HOLOCAUSTO 2000

P|M|18. con Kirk Douglas y Agostina Belli. 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Notic.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. Cont. de 8 a 3 hs.: El deseo llama a los hombres; Asuntos amorosos; Mujeres en la noche. Platea $ 500. P|M|18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. - 35-3300. A las 14, 16.10, 18.35, 20.55, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.:

HOMBRE A HOMBRE

con Robby Benson y Annette O'Toole. P|M|18 A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs. Notic

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-0931 A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

P|M|14. - música de los Bee Gees 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966 Cont.: 14, 16.30, 19.20, 22.15 hs. JESUS DE NAZARETH (1ª parte). de Franco Zeffirelli. S|R. 16.20, 18.50 21.40 hs. Notic.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.

LOS GANSOS SALVAJES

(P|m|18), con Roger Moore, Richard Harris y Stewart Granger; 15.10, 17.35, 20.5, 22.40 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1904 A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15

DESCALZOS EN EL PARQUE

P|M|14. con Robert Redford y Jane Fonda. 15.55, 18.15, 20.35, 22.55 hs Notic. Sábado Trasn. 1.15 hs.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. de Paul Mazursky:

UNA MUJER DESCASADA

P|M|18, con Jill Clayburgh. 15.35 18, 20.25, 22.50 hs. Notic. Sábado Trasn. 1.15 hs.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5012 A las 13.30, 15.20, 17.20 19.10, 21.10 23.10 y Sáb. trasnoche 1 hs.:

ILUMINACION

P|m|18. del genial director polaco: Zanussi; 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Noticiero.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-1504 A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:

SERVICIO A DOMICILIO

(P|m|18), con Glenda Jackson y Walter Matthau; 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 14, 15.30, 17.15, 19, 20.45, y 22.25 hs. Estreno del dibujo animado

BERNARDO Y BLANCA

En castellano. Sáb. y dom. loc. numeradas en vta. con 3 días de antic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 406100. A ls 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.:

LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS

P|M|14., con Mel Brooks y Madeleine Kahn. 15, 16.50, 18.55, 21, 23.5 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.5. 23.15

SERVICIO A DOMICILIO

(P|m|18), con Glenda Jackson y Walter Matthau; 14.40, 16.30. 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. A las 14.29. 16.34, 18.44, 21 y 23.15

SERVICIO A DOMICILIO

(P|m|18), con Glenda Jackson, Walter Matthau y Richard Benjamin; 14, 16, 18.15, 20.31 y 22.46 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

MICKEY ROONEY: AHORA ES EL GRAN INVENTOR

Vende Ropa Interior de Papel, que se Tira, y una Espuma que Crea Cabello Artificial

HOLLYWOOD (Especial para ASI).— Después de filmar su última película —"Donovon's Kid", para los Estudios Disney—, Mickey Rooney le dirá adiós al cine.

—Puede que suene a deseos de llamar la atención —dice—, pero es la verdad. Me daré la vuelta y me iré a mi casa. Ya no estoy dispuesto a pasarme el tiempo esperando que alguien quiera emplearme en una película que valga la pena.

Como es su costumbre, habla a mil palabras por minuto. Sin perder su tradicional sentido del humor, no oculta su resentimiento. Tardó tiempo en aceptarlo, pero la realidad es que en el nuevo Hollywood ya no hay lugar para el viejo Rooney. En su camarín del "Sebastian Dinner Theatre", la sala de espectáculos del "Grand Hotel de Anaheim", a 40 kilómetros de Hollywood, fue categórico en su decisión:

—Me niego a seguirle el juego a Hollywood. Se ha convertido en un club privado, con no más de veinte personas que no les permiten el ingreso a otros. Dicen ahora son los que mandan y que ya no tienen cabida los que aprovecharon su hora. Como resultado, hay un 80 por ciento de cesantía entre nuestra gente.

De pronto se levanta bruscamente, se pone una llamativa corbata roja, se coloca hasta las orejas un sombrero de fieltro y agarrando a la salida una chaqueta a cuadros se despide con un **"vuelvo en diez minutos; voy a escena".**

Protagoniza un show cómico y el público empieza a reír apenas aparece en el escenario. Habla y habla sin parar y al final sale a los camarines entre estruendosos aplausos. De vuelta, retoma el hilo de la conversación como si nunca se hubiera movido de su sitio. Es una persona versátil y llena de energías, capaz de hacer muchas cosas a la vez.

A los 57 años, Rooney asegura sentirse como un hombre de 30. No fuma ni bebe y se cuida mucho para mantenerse en forma. Ahora más que nunca se siente lleno de ánimo por su nuevo campo de actividad: **El Self Study Acting Courses.** Tardó veinte años en desarrollar la idea de autoaprendizaje de actuación y asegura ser el primero en poder enseñar a actuar mediante un método rápido y directo.

Pero Rooney tiene también otros negocios muy diferentes. Es dueño de una cadena de restaurantes llamada **"Mickey Roony's Star-bques"** y una industria de cosméticos bautizada como **"Westlake Cosmetic Industries"**, que ofrece una gran variedad de perfumes, lápices labiales, cremas e incluso una línea completa de ropa interior de papel.

—Son prendas interiores desechables, diseñadas por mí. Para hombres tenemos el calzoncillo Rip-Off y para las mujeres los sostenes Tip-Off. Estamos trabajando ahora en la fabricación de un papel germicida, al que llamaremos Sweet Talk. Se coloca sobre el auricular del teléfono y toma un color café cuando hay gérmenes. Es una manera práctica de evitar contagios. La mayoría de los resfríos se contagian cuando varias personas usan el mismo teléfono.

Para Rooney la aventura es en grande. Otra de las ideas en proyecto en su industria de cosméticos es un remedio para la calvicie. Como todos los inventos, es ciento por ciento práctico.

—Aún no he pensado el nombre del producto, pero será de uso inmediato. Es como esos algodones de azúcar que venden en las ferias, pero de cabello. Viene en frascos, en color de pelo que se desea. Se coloca sobre el resto de cabello natural que quede sobre la cabeza y luego se saca en la ducha.

Aunque Rooney exhibe una incipiente calva entre sus delgados cabellos canos, asegura que para él la calvicie no es un problema.

—He perdido mi cabello, pero no me importa. A muchos sí le preocupa y para ellos está destinada mi "cabellera instantánea".

No permanece ni un minuto tranquilo en su silla mientras conversa. Se levanta, se pasea, gesticula, cuenta anécdotas, se entusiasma describiendo sus proyectos y salta abruptamente de un tema a otro.

En los últimos años ha escrito cinco novelas, pero todavía no ha publicado ninguna. Las dos más recientes se titulan "Overtures" y "The book that nobody should read" ("El libro que nadie debería leer").

—No tengo mayor apuro en publicar mis libros —confiesa Rooney—. En estos momentos hay mucha basura circulando por ahí.

Además de sus actividades relacionadas con el cine y los negocios, también pinta, compone música y escribe versos. En sus ratos libres juega al golf.

Un hombre de tanta energía no puede irse tan pronto a sus cuarteles de invierno. Tras medio siglo en el espectáculo, Mickey Rooney hará mutis por el foro como actor y como showman. Lejos de la escena, sus múltiples negocios ocuparán su atención. El adiós de Rooney no será más que un cambio de rumbo.



Con su último gran "invento": su octava esposa. El "niño prodigio" resultó "inventor".

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-1064. A las 15.5, 17.40, 20.20, 23.5 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.:
UN BURGUES PEQUEÑO PEQUEÑO
P|M|18, con Alberto Sordi y Shelley Winters, Dir.: M. Monicelli 14.35, 17.10, 19.50, 22.35 hs. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. — 393-8865. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.:
UNA MUJER DESCASADA
P|M|18, con Jill Clayburgh y Alan Bates. 13, 15.20, 17.50, 20.20, 22.45 hs.: Not. Sábado Trasn. 1.15 hs.

★ **MULTICINE.** (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont.: de 7 a 1 de la mañ. Sáb Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|18: Historias prohibidas; Percy no es un juguete. SALA DOS: P|18: Cuando las mujeres tenían cola; Todo marido debería tener una. SALA TRES: P|18: La orgía; Super Decameron Nº 3. SALA CUATRO: P|18: El cinturón de castidad; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... SALA CINCO: P|18: El magnífico cornudo; La bella culandrona.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.:
YO TAMBIEN TENGO FIACA
P|m|18, con Susana Giménez y Juan Carlos Calabró; 14.30, 16.30, 18.35 20.45 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1.15 horas.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55
LOS GANSOS SALVAJES
P|M|18. Con Richard Burton, Roger Moore, Stewart Granger, Richard Harris y Hardy Kruger. Dir.: Andrew McLaglen. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 y Sábado Trasn. 1.20 h.
HOLOCAUSTO 2000
P|M|18., con Kirk Douglas y Agostina Belli. Dir.: Alberto de Martino. Música: Ennio Morricone.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.20 horas:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
P|m|14, con Perre Richard; 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont.: 13.25, 16.45, 20.5 y 23.30 hs.: VIAJE AL FIN DEL MUNDO, de J. Cousteau. 15, 18.20 y 21.40 hs: Tarzán y la rebelión de la jungla. Sáb Trasn. 1.30 hs.: Viaje al fin del mundo.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15.20, 17.30, 20.25 y 23 hs.
SOLO SE VIVE DOS VECES
P|m|14. Con Sean Connery. 15.5, 17.30, 20 y 22.40 hs. Noticiario. Sábado trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Cont.: 13.55, 15.30, 17.20, 19.10 21 y 22.45 hs. MARIA DE ORO Y EL PERRITO AZUL; 13.55, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.55 hs. Notic. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Cont.: 14.20, 17.25, 20.30 y 23.30 hs.: EXTRAÑA COMPULSION. 12.30, 15.35, 18.45, 21.45 hs.: Uno de nosotros dos. P|M|18. Sáb. Trasn.: Extraña compulsión.

★ **SANTA FE 1.** S. Fe 1947. 44-5980 A las 13.10, 15.5, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.
SERVICIO A DOMICILIO
(P|m|18), con Walter Matthau y Glenda Jackson; 18.40, 20.50, 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **SANTA FE 2.** S. Fe 1947. 44-5990 44.8980. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.:
UNA MUJER DESCASADA
P|M|18. 17.35, 20, 22.30 hs.: Varied. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3838. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:
CON RABIA EN LOS OJOS
P|M|18, con Yul Brynner y Barbara Bouchet. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15: "DESAFIO", con Ryan O'Neal.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont.: 12.45, 16.05, 19.40 y 23.15 hs. SIEMPRE TRAS LAS MUJERES, c/Bernard Menez; 14.20, 17.55, 21.25 EL TELEFONO LLORA c/D. Modugno. P|m|18 años.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5:
MOMENTO DE DECISION
con A. Brancroft y Sh Mac Laine (P|m|18); 16.5, 18.20, 20.35, 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA.** Suip. 412. 392-1195 Cont. 13, 15.55, 17.50, 20.25, 23 y Sáb. trasn.: JESUS DE NAZARETH II parte Dir.: Franco Zeffirelli. 17.30, 20.05, 22.40 hs. Not. S|R.

★ **TROCADERO.** Lav. 825. 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Cont.: 15.10, 17.5, 19, 21, 22.55 hs.:
LOS REBELDES
P|M|18, con Telly Savallas y George Maharis. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Ctes. 4636. - Cont.: 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23 Los rebeldes. 16.50, 18.45, 20.45, 22.40 hs.: Not. P|M|18. Sáb. Trasn.

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818 Cont.: 15.30, 19, 22.40 hs.: Carrie. 14, 17.15, 20.45 hs.: Dos extraños amantes. P|M|18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-4517. Cont.: 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23 hs.: Los rebeldes. 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: Not. P|M|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691 Cont.: 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 hs.: Carrie. 15.55, 18.10, 20.25, 22.40 hs.: Varied. P|M|18. Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 784-3852 Cont. 16.10, 19.30, 23 hs.: Sybil, confesiones de una adolescente. 14.30, 18, 21.30 hs.: Una esposa infiel. Sáb. Trasn.: Sybil. P|M|18.

★ **FANTASY** Cabildo 685. 771-0686 A las 13.45, 15.15, 17, 18.45, 20.30 22.15 hs LA BELLA DURMIENTE hablada en castellano.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Cont. 15, 17.35, 20.10, 22.45 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo; 14.45, 17.15, 19.50, 22.30 hs.: Not. S|R.

★ **G. SAVOY.** Cab. 2820. 781-6500 Cont. 14.30, 17.15, 20, 22.45 hs.: Los gansos salvajes. 16.45, 19.30, 22.15 hs.: Varied. P|M|18. Sáb. Trasnoche 1.20 hs.

★ **LIDO.** Cabildo 2350. 701-2996. - Cont. 15, 18.40, 22.35 hs.: Sara T: 16.45, 20.45 hs.: Me pesqué la coqueluche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. — Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 hs.: Juegos de amor y picardía; 16, 18.10, 20.20, 22.30 hs.: Varied. P|M|18. Sáb. Trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - Cont. 14.30, 17.20, 20, 22.45 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo; 14, 16.50, 19.40, 22.20 hs.: Not. S|R. Sáb. Trasnoche.

★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246. - 97-4293. Cont.: Pasquale Baylonne, protector de las menores; Primo, prima; Dónde vas toda desnuda. P.m.18a.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. 14, 18.25, 22.50 hs.: Solo se vive dos veces; 16.15, 20.45 hs.: La espía que me amó. P|M|14.

★ **N. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723 Cont. 14.30, 18.40, 22.50 hs. Fiebre de sábado por la noche; 16.40, 20.50 horas. Romeo y Julieta. P|M|14.

★ **N. SELECT.** S. Juan 2540. 941-5908 Cont. 16, 19.15, 22.40 hs.: Yo también tengo fiaca; 14.30, 17.50, 21.5 hs.; Coche cama alojamiento. P|M|18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15 hs.: Los rebeldes; 15.30, 17.15, 10.5, 21, 22.55 hs.: Not. P|M|18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Cont. 16.20, 19.30, 22.40 hs.: Pasquale Baylonne; 14.45, 18, 21 hs.: El hombre de la piel dura. P|M|18. Sáb. Trasn.: El transplante.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.10, 18.10, 22.10 hs.: Fiebre de sábado por la noche; 16.5, 20.10 hs.: Los duelistas. P|M|14.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. 15.45 a 22 hs. Heidi y la isla del tesoro; 5 locos de fiesta. $ 600.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 Cont. 15, 17.30, 20, 22.30 hs.: Los gansos salvajes; 14.40, 17.15, 19.45, 22.15 hs.: Not. P|M|18.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2218. Cont.: 16, 19.20, y 22.40 h. Escándalo en la playa; 14.30, 17.40 y 21 h. Pasquale Baylomne P|m|18.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Unica función 14 hs.: La gran aventura del Zorro S|R; 13.30 hs. Notic. Hoy 16.30 y 19 horas.: Alberto Migré presenta: EL TEMA ES EL AMOR, con Arturo Puig. María del Carmen Valenzuela y elenco estelar (S|R). 17 de setiembre despedida.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701 Cont. 14.15, 17, 19.45, 22.30 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo. S|R.; 14, 16.40, 19.30, 22.15 hs. Not. Sáb. Trasn.

★ **G. PRIX** Gaona 3263 59-2551. Hoy 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Fiebre de sábado por la noche, con John Travolta. (P|m|14|a.)

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8660 69-1356. Cont. desde 14.30 hs.: Sara T; Eran diez indiecitos. Sáb. Trasn

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1741 567-4343. Cont. 14, 18.10, 22.30 hs.: Los gansos salvajes; 16.30, 20.30 hs.: Amigos míos. P|M|18.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 15, 19, 23 hs.: Solo se vive dos veces; 17.5, 21.5 horas: Ecos de un verano. P|M|14.

★ **PUEYRREDON** Rivadavia 6871. 612-0689. Cont.: 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Los rebeldes, c/T. Savallas, P|m|18: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Notic.

★ **R. INDARTE** Rivera Indarte 44. 612-5560. Cont.: 14.35, 18.50 y 23.05 hs.: Carrie. 16.25 y 20.40 hs.: Valentino. 14.20, 18.35 y 22.50 hs. Not. P. m. 18 años. Sáb. Trasn. 1.15 hs.: Carrie

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989 Cont. desde 13.30 hs.: Yo también tengo fiaca; Coche cama alojamiento. (P|m|18|a.)

★ **S. MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde 13.30 hs.: Orca, la ballena asesina; Regreso al mundo del futuro. Sáb. Trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47. 13.40, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.10: Noticiero y Fiebre del sábado por la noche. P|M|14.

★ **G. ODEON.** Montiel 160. 641-7673 Cont. 16, 19.25 y 22.50 hs.: Yo también tengo fiaca; 14.20, 17.40 y 21 hs.: Coche cama alojamiento. Cont. P|M|18.

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47 Cont. 15.30, 19 y 22.40 hs.: Más Trinity que nunca; 13.50, 17.10 y 21 hs.: Dos alegres aventureros. P|M|14

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169 68-0496. Contin. 13.30, 16.10, 19.5 y 21.50 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo; 15.50, 18.50 y 21.30 hs.: Actualidades mundiales. S|R.

★ **BS. AIRES.** Av del Trabajo 5427 68-2525. Cont. de 14.30, 15, 18.50 y 22.20 hs.: Amigos para la aventura; 17 y 20.40 hs.: Brigada en acción S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Carrie; 14.10, 17.30 y 21 hs.: Los vigilantes. P|M|18.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-4062. Cont. 15, 19, 22.30 hs.: Viaje al fin del mundo; 17, 20.40 hs.: Tarzán y la rebelión de la jungla S|R.

★ **J. NEWBERY.** Barrio G. Savio. Cont. desde 14.30 hs.: Amigos para la aventura; Brigada en acción. S|R Sábado trasnoche.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 320 87-9636. Cont. 16, 19.45 y 23.15 hs.: Carrie; 14, 17.45 y 21.25 hs.: Los vigilantes. (P|m|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **N. LORIA.** Rivad. 3058. 87-1136. Cont. 16.10, 19.30, 22.55 hs.: Yo también tengo fiaca; 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: Coche cama alojamiento (P|m|18|añ.)

PALERMO

★ **G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468 Cont. 14.20, 17.5, 19.50, 22.40 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo 16.45, 19.30 y 22.20 hs.: Notic. S|R

★ **NUEVO ROSEDAL.** Serrano 2454. Cont. 15.50, 19.20, 22.50 hs.: Carrie; 14, 17.30 y 21 horas: Dos extraños amantes. (P|m|18|a.)

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1246. 21-6484 Cont. desde 14.30 hs.: La ley del magnum; 7 hombres al amanecer Sábado trasnoche.

★ **OLAVARRIA.** Olav. 615. 21-0454 Cont. desde 14.30 hs.: Yo también tengo fiaca; Coche cama alojamiento. (P|m|18|a.)

★ **RIVAS.** La Rioja 2050. 91-1841. Cont. desde 14.30 hs.: La última nieve d|primavera; Dulce prisionera

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. Cont. desde 14.30 hs.: El corsario negro; Ases del aire. Sáb Tr. S|R

★ **EUROCINE.** N. York 3336. 50-1443 Calef. 16.20, 19.30 y 22.50 hs.: Juegos de amor y picardía; 14.30, 18 y 21 hs.: Primo, prima. (P|18|a). Sáb. trasnoche 0.5 h.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-1448. Cont. desde 14.30 hs.: Orca, la ballena asesina; Regreso al mundo del futuro. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Cont. desde 14.30 hs.: Con mi mujer no puedo; La guerra de los sostenes. (P|m|18|a.)

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.40, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo; 14.15, 17, 19.50 y 22.30: Noticiario. Sáb. Trasn. 1 h. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA - Colonial:** Dulce prisionera; Donde vas toda desnuda; Las masajistas.
—Gral. Roca: Operación dragón; El pirata chino; Garrinco.

★ **BELLA VISTA - Gran Pacífico.** Encuentros cercanos del tercer tipo.

★ **BERNAL - Monumental:** Bernardo y Blanca; El pequeño fugitivo.

★ **BOULOGNE - General Belgrano:** Coche cama alojamiento; Yo también tengo fiaca.
—Super: Pascuale Baylonne, protector de los menores; Nacidos para vencer.

★ **CASEROS - Gral. Urquiza:** Jesús de Nazareth (2ª parte); Marcelino pan y vino.
—Paramount: Juegos de amor y picardía; La Betia.

★ **CIUDADELA - Ciudadela:** Fiebre; Intimidades de una cualquiera; La seducción. Sáb. Trasn.

★ **EL PALOMAR - Helios:** Bernardo y Blanca; La pandilla de cupido motorizado.

★ **HAEDO - Gran Rex:** Encuentros cercanos del tercer tipo.

★ **HURLINGHAM - G. Hurlingham:** Bernardo y Bianca; Aventuras en la nieve. Sáb. Trasn.

★ **JOSE C. PAZ - G. Paz:** Yo también tengo fiaca; Coche cama alojamiento.

★ **LA TABLADA - M. Güemes:** Cara de ángel; Django en duelo con la muerte.

★ **LOMAS DE ZAMORA - Avenida:** Jesús de Nazareth (2ª parte); Marcelino pan y vino.
—Coliseo: El silencio; Los amantes del año 1.
—Gran Lomas: Los gansos salvajes; El inocente.

★ **MORON - Morón:** Juegos de amor y picardía; Escándalos en la playa.
—Ocean: Encuentros cercanos del tercer tipo.

★ **QUILMES - Cervantes:** Carrie; Secreto de un pasado.
—Moderno: Jesús de Nazareth (2ª parte); Marcelino pan y vino.
—Rivadavia: Los gansos salvajes; Persecución violenta.

★ **RAMOS MEJIA - San Martín:** Los gansos salvajes; A medianoche va la ronda del amor.

★ **SAN MARTIN - Ateneo:** Sybil; Pánico en el puente.
—Gran Plaza; Juegos de amor y picardía; Escándalos en acción.
—Moreno: Amigos para la aventura; Brigada en acción.

★ **SAN MIGUEL - Mayo:** Carrie; Los vigilantes.
—San Miguel: Los gansos salvajes; Los aventureros del oeste.

★ **VALENTIN ALSINA - Gran Alsina.** Bernardo y Bianca; El pequeño fugitivo.

★ **VILLA BALLESTER - Majestic:** El silencio; Los amantes del año 1.
— Sarmiento: Jesús de Nazareth (2ª parte); Marcelino pan y vino.

★ **VIRREYES.** Virreyes: Bernardo y Bianca; La isla del fin del mundo.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

.......Según pasan los años.......


PRONOSTICA HORANGEL.

1975 SERA EL AÑO CUMBRE PARA LA ARGENTINA

A HORANGEL LE FALLO EL HOROSCOPO

Horacio Germán Tirigall, **conocido por todos como "Horangel"**, está actualmente radicado en Caracas, capital de Venezuela, donde continúa animando el show "Los doce del signo", entre otras tareas. A comienzos de la década del 70, desde Canal 9 primero, alcanzó una extraordinaria popularidad con su programa que luego, tras un litigio con el director propietario del mismo, Alejandro Romay, lo hizo emigrar al 13. Como se recordará, fue sustituido por "Tu Sam". Horangel se dedica **—y esto no es noticia—** a pronosticar lo que acontecerá, no solo a las personas, sino también a los países. En la desaparecida revista "Semana Gráfica" del 2 de octubre de 1970, en una amplia nota que ocupaba dos páginas, anticipaba que nuestra querida Argentina **"logrará en 1975 el equilibrio que todos anhelamos; será el año cumbre, la fecha del definitivo reencuentro"**. Lamentablemente esa vez a Horangel le falló el horóscopo pues fue 1975, precisamente, **uno de los años más nefastos para nuestro país. En todos los órdenes: político, social y económico. Nadie lo olvida. ¿O no?**


"LA MUJER SOLA NO ES BIEN QUE NO TENGA DUEÑO" - AFIRMA AMELIA BENCE

Escribe: CHAS DE CRUZ

AMELIA NO QUERIA EQUIVOCARSE

Hace dos décadas el desaparecido periodista Chas de Cruz escribía semanalmente en "Radiolandia" y se ocupaba, como es lógico, de las grandes figuras de entonces, en una de sus ediciones, de la actriz Amelia Bence. Y le hacía decir a ella muy bonitas frases sobre la necesidad que tienen las damas de **"tener siempre dueño"**. El título que se lee en la reproducción es por demás explicativo e imaginará el lector lo que se podía leer en la amplia nota que ocupaba dos páginas. Doña Amelia, separada ya de Alberto Closas **(la nota estaba ilustrada con una fotografía de ambos)** expresaba entonces **"no volveré a equivocarme; la vida es la mejor de las maestras y nos enseña cada día algo nuevo. Lo importante es no reincidir en el error"**. Era, como se lee, categórica. La consagrada actriz de **"los ojos más lindos del mundo"** laboraba entonces a las órdenes de los empresarios Petit y González en la obra "¡Así es la *vida!*", *que* había puesto en escena Cecilio Madanes. Y finalmente comentaba don Chas de Cruz: **"ella reconoce que la mujer no debe andar sola por el mundo..."**


BORRACHOS DE AMOR

¿ERA DEMASIADO AMOR...?

Corría febrero de 1969 (hace ya nueve años) y la desaparecida revista "Canal TV" **(la primera dedicada al video argentino, fundada por Dante de Palos)** dedicaba dos páginas de una de sus ediciones a destacar el amor que por entonces envolvía a Laura Bove-Abel Sáenz Buhr. El cronista se había encargado de hurgar en el futuro que la juvenil pareja pintaba; todo era miel y el título era por demás explícito: **"Borrachos de amor"**. Se podía leer entonces, entre otras cosas, **"de vez en cuando aquí (en su hogar) se arman algunas trifulcas. Pero muy livianas, eso sí... Creo que son muy comunes en las parejas como nosotros"**. La frase era dicha por doña Laura, en un diálogo jocoso que la colega había registrado en **"tono de broma"**. Finalmente se leía: **"Quedate tranquila (decía él) que van a pensar que se concreta la separación"**. Laura y Abel se casaron en 1968 **(un año antes de la nota periodística)** y están separados desde hace más de un lustro. El, actualmente, es el marido de Sandra Sandrini. Será padre en semanas. La nota, que hablaba de tanta felicidad, al **final resultó fallida...**


BALADA RENGA PARA LA NEGRA QUE SE FUE

CUANDO AMELITA USABA MINIFALDAS

Ha pasado una década. El 2 de mayo de 1968 la revista "Gente" se ocupaba en una nota firmada por José de Zer de la cantante Amelita Baltar, que había dado **"el golpe"** junto a Astor Piazzolla con aquella eterna **"Balada para un loco"** que pobló de aplausos y silbidos el "Luna Park. Amelita era el centro de la gran nota que abarcaba cuatro páginas y gracias a la que ahora podemos recordar, por medio de una de las fotografías que la ilustraban, la moda de entonces: **minifaldas y tacos bajos.** Así caminaba las calles de su Buenos Aires esta señora de la canción que había abandonado definitivamente el folklore, con el que llegó a hacerse popular. Por entonces tenía proyectos: **según se leía en "Gente" iba a ser la estrella de la nueva ópera de Astor Piazzolla** (su marido) que él había escrito para Egle Martin, pero que ésta, a último momento, había rechazado. "María de Buenos Aires", tal el título, tenía ya quién la interpretara. **"Tenía miedo de que nunca pudiese estrenarse"** acotaba don Astor por entonces. **Ahora don Astor ya está en otra: dentro de días participará en un certamen de jazz en Brasil.**